

MECANICA DE ACENTUACION (DOWN UP TECHNIQUE)

Los cuatro movimientos a emplear son el amplio **FULL**; el controlado **TAP**; el preciso **DOWN**; y el relajado **UP**, presentando estos dos últimos un poco más de dificultad en la ejecución.

FULL: Movimiento de gran altura y recorrido que comienza y finaliza en el mismo lugar, utilizado en la ejecución de dos o más acentos con la misma mano. Con el palillo en posición perpendicular a la superficie (90°); mantener el antebrazo paralelo al suelo junto al codo cercano al cuerpo conservando una posición relajada. El golpe es generado desde la muñeca dónde el palillo posteriormente al impacto, deberá regresar a la posición original sin forzar el movimiento para ello. La vuelta del mismo debe ser por acción del rebote. Concentrarse en el impacto (pensar hacia abajo) Relax y Paciencia...

TAP: Movimiento de muy poca altura y recorrido (1 o 2 centímetros de la superficie) empleado para la interpretación de figuras sin acento o golpes fantasmas (ghost strokes). Junto al Full son los movimientos que comienzan y finalizan en la misma posición. Concentrarse en la relajación y claridad de las notas...

DOWN: Acento. A partir de la posición Full realizar el impacto, solamente que esta vez controlaremos su regreso la posición de Tap. No ejercer demasiada presión para el control, a medida que el trabajo avance, ese "relax" irá incorporándose paulatinamente hasta sentirlo confortable...

UP: En la mecánica este movimiento prepara a la mano para acentuar. Partiendo desde la posición Tap, el palillo golpea regresando a la posición de Full. Este debe ser ayudado con la muñeca ejerciendo un pequeño tironcito hacia atrás (a modo de palanca); el regreso a un punto más alto debe ser realizado sin acentuar la nota. Es como un pellizco que hay que definir sonoramente y relajar. Paciencia y Relax nuevamente comprometidos...

El punto siguiente es controlar los movimientos sobre pautas rítmicas. Para ello utilizaremos las **Células Rítmicas Básicas** en secuencia correlativa de acentos sobre **cuatro** (binario) y **tres** figuras (ternario); trabajando cada mano en forma individual y en acción alternada (**Single Strokes**)...

Simbología:

FULL	DOWN	UP	TAP
⇕	↓	↑	Sin gráfico

A - Acción Individual

The diagrams illustrate six individual rhythmic actions (1A-6A) on a four-note staff. Each note has a vertical line below it representing the stroke direction:

- 1A**: Down arrow above the first note, Up arrow above the fourth note.
- 2A**: Up arrow above the first note, Down arrow above the second note.
- 3A**: Up arrow above the first note, Down arrow above the second note.
- 4A**: Up arrow above the third note, Down arrow above the fourth note.
- 5A**: Full symbol above the first note, Down arrow above the second note, Up arrow above the fourth note.
- 6A**: Down arrow above the first note, Up arrow above the second note, Down arrow above the third note, Up arrow above the fourth note.

7A

8A

9A

10A

11A

12A

13A

14A

15A

16A

17A

18A

19A

20A

21A

22A

23A

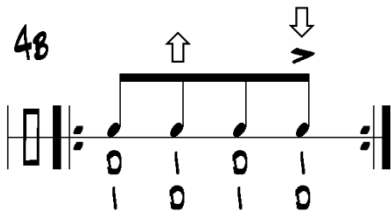
24A

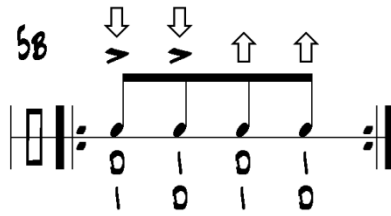
B - Acción Alternada

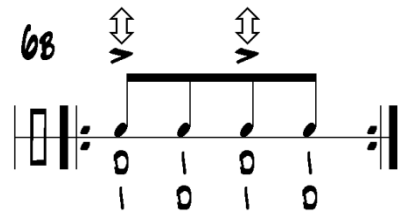
1B

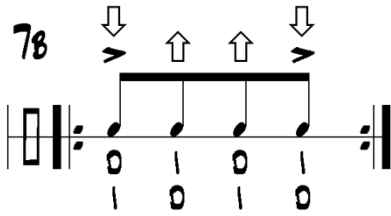
2B

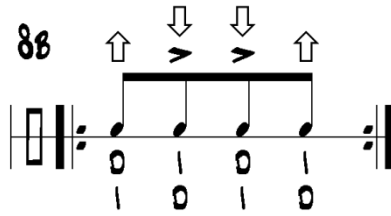
3B

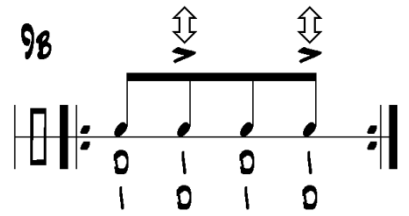
48 

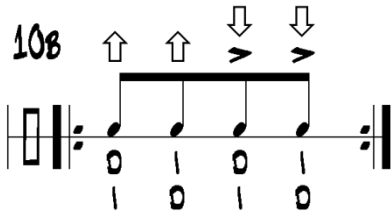
58 

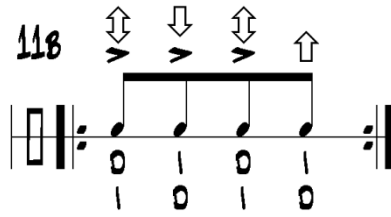
68 

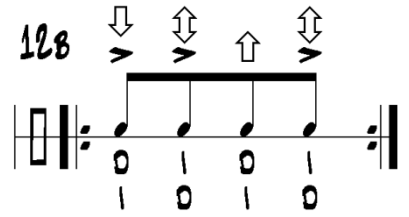
78 

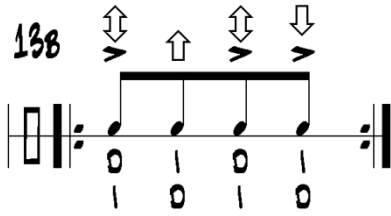
88 

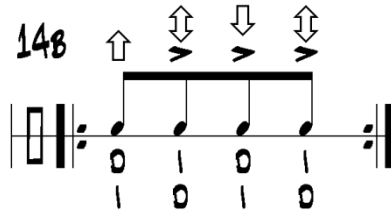
98 

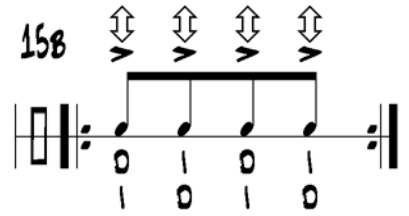
108 

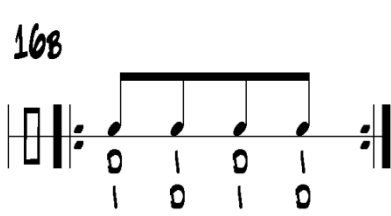
118 

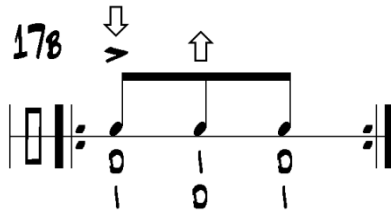
128 

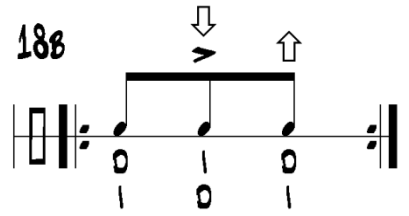
138 

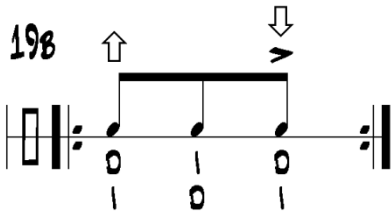
148 

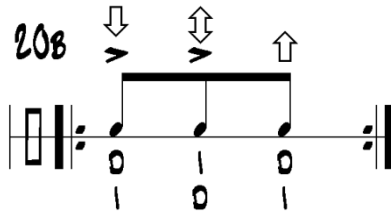
158 

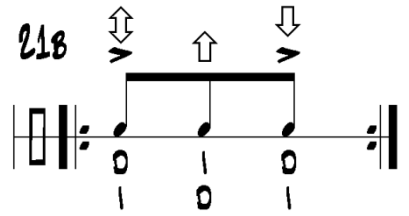
168 

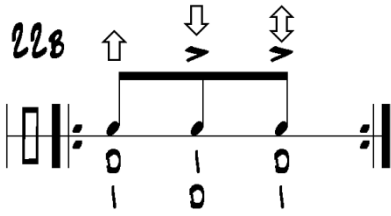
178 

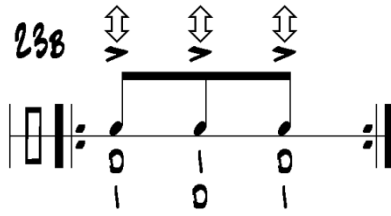
188 

198 

208 

218 

228 

238 

248 