

El portal informático [agarralospalillosquenomuerven.nodebotenercacaenelcerebro.com](http://agarralospalillosquenomuerven.nodebotenercacaenelcerebro.com) publicó algún tiempo atrás, la increíble historia de **Bobby Norton** músico oceánico nacionalizado argentino llevando el arte de los tambores más allá de límite lo imaginable...

### **BOBBY NORTON - ¿Genio o Figura?**

Dijo Buddy Rich:

En mi segundo show con Tommy Dorsey entrando al salón de baile “Crazy Heels” en Chicago, quedé perplejo ante un auténtico prodigio de la batería... “The Great Ensemble Contemporary Fusion Project Bobby Norton & Friends” era un big band adelantada a su época con la complejidad de los arreglos y swing descomunal. Todo lo que soy, se lo debo a el...

Dijo Tony Williams:

La cautivante forma de tocar que tenía Bobby, enloqueció al “Negro” Miles. Un día enojadísimo casi me pone la trompetita de sombrero: Si vas a dividir, hazlo como Norton... A partir de su arte, mi concepción del jazz cambió. Todo lo que soy, se lo debo a el...

Dijo Steve Gadd:

En mi extensa carrera profesional hay un hecho que no puedo ocultar más: El famoso ritmo que todos me elogian en “50 ways to leave a lover” con Paul Simon, lo tomé prestado de su libro: “La música del milenario Egipto aplicada al tambor”. Después de indagar en sus enseñanzas, comprendí la importancia del estudio de los rudimentos. Todo lo que soy, se lo debo a el...

**WILLIAM ROBERTINHO TIBERIO JULIUS ISAAC NORTON** conocido mundialmente como **BOBBY NORTON** fue según los historiadores el baterista más carismático y musical de todos los tiempos. Nacido en la Isla de Pascua el 29 de Febrero de 1910 (aunque lo anotaron el 1º de Marzo) es hijo de madre brasileña y padre suizo (relojero de profesión), convirtiéndose en la única explicación para entender su tremendo potencial sonoro, ritmo impecable y precisión absoluta. Sus primeros maestros quedaban más que sorprendidos con Bobby que con apenas 3 añitos, sujetaba todo lo parecido a una baqueta, palillo, o drumstick. Su versatilidad con la plastilina en hacer pads de práctica, lo lleva a ser escogido entre sus pares para tocar en los actos del jardín de infantes ante la atenta mirada de sus padres, maestros, y compañeritos. A los 6 años edita su primera tesis musical: El carnavalito y yo. Crónicas de una Rítmica Turbulenta. Sin duda, algo tenía para decir...

El periplo de la vida lo lleva a comenzar sus estudios de percusión clásica a los 8 años en el Royal Matraca College of Arts en Chaw Fan (una localidad gastronómica china al sur de Beijing). Detrás de la muralla comienzan a hablar de la seriedad de Bobby en su formación musical, llegando con 12 años a ser nombrado auxiliar de cátedra desarrollando una extensa labor con más de 350 alumnos por semana. Se sabe psicológicamente que un niño no puede estar sometido a tanta presión, dicho infortunio lo llevaría años más tarde a ser expulsado por sus ideas musicales al no aceptarle su teoría del Norton Stroke por ciertas connotaciones eróticas en su mecánica de movimiento.

Completamente abatido Norton por la situación, se autoproclamaba “El Supremo del Five Stroke Roll” lo cual no hizo más que desencadenar en una internación temporaria. Recluido en su miseria bajo los efectos del clorazepam, Bobby continúa investigando en los conceptos que revolucionarían al mundo de la batería...

Dado de alta con el saludo de todo el personal del nosocomio; Bobby comienza la ardua tarea de reinserción en la sociedad. Es desechado por todo director musical y estación de radio en un acto puro de discriminación, esta segregación lo lleva a tocar en bares y cantinas de cuarta categoría. El ritmo agitado de cada noche sumado a los excesos, autoridades orientales lo deportan hacia Europa por el contenido de su segundo trabajo Rudimentos para Volar, una extensa apología al consumo de drogas ilícitas aplicadas en la coordinación.

Sin embargo, esta experiencia en los bajos fondos chinos lo provee de las herramientas necesarias para llegar a ser uno de los músicos más requeridos por todo artista de cualquier género musical. Iva Zanicchi, Mina, Rafael; Pete Fountain, Salvatore Adamo, El Topo Giggio, Nino Bravo, Alain Debray, Los Tíos Queridos e Ismael Echeverría (El bombo tehuelche) conforman una milésima parte de la interminable lista de estrellas a las que Bobby Norton acompañó durante años. Gracias a las reiteradas giras por Sudamérica, decide radicarse en Argentina.

En nuestro país desarrolló una extensa carrera profesional. Autor de varios éxitos de la década del 60, tocó y arregló para más de 1.200 artistas de cine, teatro y televisión convirtiéndolo en el compositor más prolífico de la época. Llega a las nominaciones del Martín Fierro del año 1968 donde APTRA lo premió en el rubro Música de Película Cafona.

Paralelamente a sus éxitos artísticos, Norton nunca detuvo su carrera como educador. Alumnos de todo el mundo llegan para aprender los secretos del Norton Stroke y su aplicación. Considerado por todos como el “Maestro de Maestros” por su estudio pasaron luminarias del instrumento como Chiche Heger, Fito Messina; Lucio Mazaira; Carlos Fritz, y Gabriel Pedernera. Firme a sus convicciones, Norton no acepta las ofertas de ningún fabricante para difundir sus instrumentos dado que sostiene que “Vine a este planeta a difundir el arte de tocar la batería, como debe hacerse, y no pensar en pedalcitos”. Una interesante visión...

Su trabajo continuo junto a una desbocada adicción al mate dulce con sacarina, desencadena nuevamente en una segunda internación, pero su amor incondicional a la música y la docencia, esta nueva reclusión lo inspira a escribir su famoso libro preventivo: “El Mate Dulce Y Los Problemas Fisiológicos A La Hora De Coordinar”, editado por el Doctor Mario Socolinsky recomendándolo en su programa “La Salud De Nuestros Hijos (Bateristas)”.

Durante este aislamiento temporario, mantiene un contacto permanente con la revista Modern Drummer que lo premia con su inclusión en el Hall of Fame. Esta estrecha relación con la publicación le permite mantener un hilo conductor con el planeta tierra, gracias a la enorme cantidad de material audiovisual que obsequió para su recuperación. Descubre que los Drum Fest es el ambiente más propicio para comunicarse, dejando boquiabierto a toda audiencia. Su más consagrada performance la podemos encontrar en el DVD “Chingolo Drum Festival” en dónde el Señor Norton pone toda la carne al asador... Su solo en la métrica de 28 x 16 con clave en 7 es único e indiscutible, recibiendo el merecido reconocimiento de todo el mundo como Virgil Donati, Thomas Lang, Dom Famularo, Jojo Mayer, Steve Smith, Vinnie Colaiuta, etc. Es tentado nuevamente por la gente de Solidrums para usar sus productos pero se niega rotundamente. Cansado decide abandonar toda actividad artística y educativa, dedicándose exclusivamente a volcar toda su experiencia escribiendo artículos para la extinta revista Music Shop. Abandona dicha publicación para sumarse al staff de la revista “Hogar y Plantas”, dónde Bobby aconsejaba el uso del 5B como tutor para el malvón del balcón y/o jardín. Estos escritos son parte de su obra póstuma: Rítmica aplicada en la defecación. Sin duda alguna, el genio había enloquecido...

Solo y triste en un mundo abandonado, Bobby Norton murió en algún lugar paradisíaco del sur argentino. Los lugareños aseguran que su tumba es la más visitada por estudiantes de percusión y todo contingente turístico. Sin embargo, su tumba guarda una extraña particularidad: No hay flores en ella. No es que no lo quiera nadie allá, simplemente hay que leer su lápida: No deseo flores. Solo traigan maple o hickory...