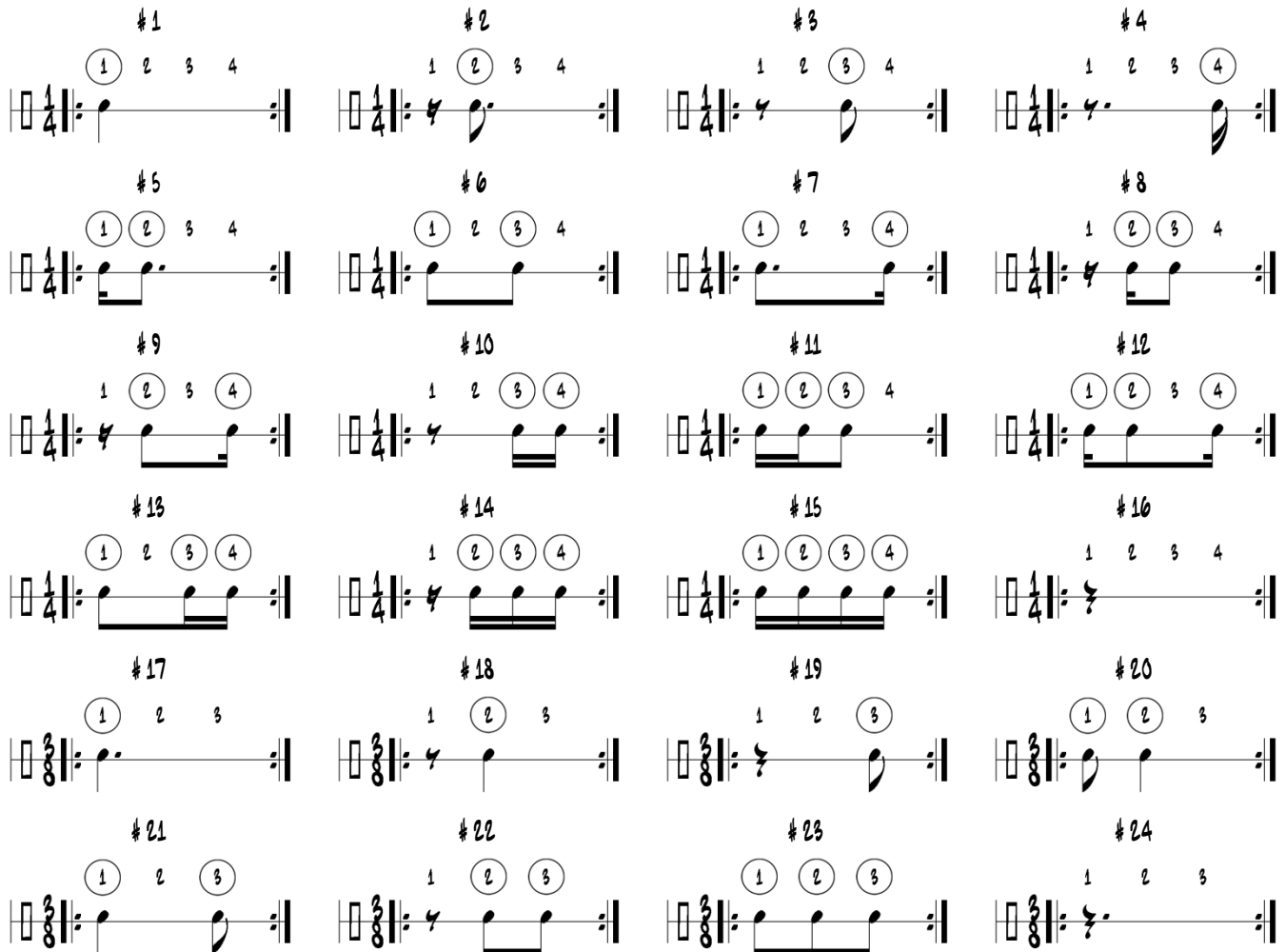


CELULAS RITMICAS BASICAS

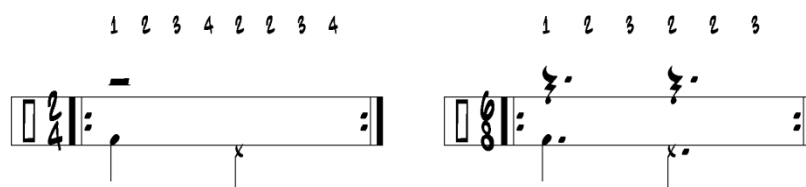
Entre las variadas formas de división existente prevalece un grupo específico de figuras presentes en todo momento y género artístico, por lo tanto **hay que dominarlas completamente para expresarse en cualquier situación**. El criterio de selección está basado en la subdivisión binaria y ternaria del pulso utilizando el concepto de **Permutación**, o sea, la posibilidad de alterar la ubicación de elementos en un conjunto establecido.



The image displays 24 rhythmic cell examples, numbered #1 to #24. Each example consists of a rhythmic staff with a time signature (2/4, 3/4, or 3/8) and a sequence of notes. Above the notes, numbers 1, 2, 3, and 4 indicate the order of strokes. Some numbers are circled to highlight specific patterns. The examples are arranged in a grid:

- Row 1: #1, #2, #3, #4
- Row 2: #5, #6, #7, #8
- Row 3: #9, #10, #11, #12
- Row 4: #13, #14, #15, #16
- Row 5: #17, #18, #19, #20
- Row 6: #21, #22, #23, #24

Asignando la velocidad inicial de **60 pulsos x minuto** al metrónomo, "caminar" el pulso: Marcar cada tiempo alternando **pie derecho e izquierdo** (los intérpretes zurdos **deben invertir la secuencia**); **contando la subdivisión** correspondiente **con voz audible** (dígame **NO** en forma mental). La cuenta **no debe omitirse nunca**, en todo momento junto con la marca **debe continuar**. Interpretar las figuraciones sobre los esquemas procurando uniformidad y nitidez en los golpes.



The image shows two rhythmic diagrams. The first diagram is in 2/4 time and shows a sequence of notes and rests on a staff. Above the staff, the numbers 1 2 3 4 2 2 3 4 are written. The second diagram is in 3/8 time and shows a sequence of notes and rests on a staff. Above the staff, the numbers 1 2 3 2 2 3 are written.

Estas veinticuatro figuraciones representan el **Fundamento del Lenguaje Rítmico**.