

Coordinación y Pautas Básicas de Fraseo Ternario

Coordinar acciones representa uno de los desafíos en la vida de todo baterista, y cuando se trabaja sobre divisiones ternarias, el mismo cobra otra dimensión. En primer lugar, debe reconocerse que lo ternario **no es natural** a nuestro organismo... Pregunta: ¿Alguien comienza a “martillar” a ritmo de blues? La consecuencia lógica de nuestras acciones regulares (caminar, respirar, etc.) genera a menudo una desproporción en el rendimiento musical. Este sistema nos lleva a pensar en **Círculos** como sinónimo de continuidad, desarrollar el concepto de “loop” es esencial en la formación del diagrama motor. En segundo lugar, trabajar sobre estas formas embellecen nuestros ritmos binarios adicionándole un swig especial...

Polirritmia 3 sobre 2

¿Qué es una polirritmia? Es la acción que permite a **dos** (o más) formas rítmicas de diferente **naturaleza** (figuraciones pares frente a impares) **puedan interpretarse simultáneamente, uniéndose** por un denominador común (**subdivisión**) entre las cifras que la componen.

Denominador común: 6
 3 = 1 2 3 4 5 6 (Cada 2 notas)
 2 = 1 2 3 4 5 6 (Cada 3 notas)

Luego interpretar el patrón en el **bombo** con el **ride** liderando el pulso y el **hi hat** en los “upbeats”, procurando definición y relajación en los golpes.

Una vez confortable, agregar las Células ternarias sobre el tambor:

Paso siguiente, desarrollar las pautas básicas de fraseo dejando una célula fija en el primer tiempo mientras que el segundo, va permutando la totalidad de los valores.

En el ejemplo, la célula fija es la Nº 18...

