

Groove Policanávico

Cuando **Horacio “El Negro” Hernández** hizo su aparición en escena, toda la comunidad “baterística” quedó impactada por esa innovación con su “inamovible” y siempre presente patrón de clave en el pie izquierdo. Sin ánimo de ofender por la omisión de otros nombres y créditos, “El Negro” sirve para graficar un panorama actual del instrumento en cuestiones de **Coordinación Extrema**.

En el sondeo de una ejercitación que sea completa a mis intereses tratando encontrar un balance entre mi experiencia, gustos e influencias, descubrí que la incorporación de las **Polirritmias** en el Hi hat es un desafío extremadamente complejo, excitante y con resultados únicos. Este esquema de trabajo confronta literalmente al baterista a caminar sobre una delgada cuerda, dónde al principio debe entenderse la presente ecuación: El número de caídas es directamente proporcional a los intentos...

Bromas aparte, la ejercitación demanda de **TODA** nuestra concentración y su trabajo solucionará algunos de los tantos inconvenientes que surgen en el desarrollo de la motricidad.

En cuestiones de “groove” nuestro enfoque cambia percibiendo una mitad en 3, mientras que la otra “piensa” en 4... Si eres amante de la tercera dimensión y lo extremo, adelante: ¡Póngase cómodo!

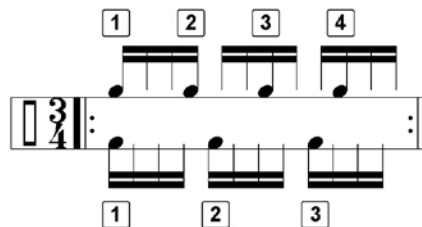
Polirritmia 4 sobre 3

¿Qué es una polirritmia? Es la acción que permite a **dos** (o más) grupos rítmicos de diferente **naturaleza** (figuraciones pares frente a impares) **puedan interpretarse simultáneamente, uniéndose** por un denominador común (**subdivisión**) entre las cifras que la componen.

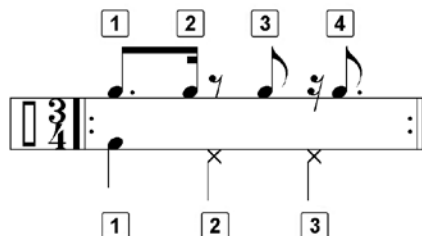
Denominador común: **12**

4 = 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 (Cada 3 notas)

3 = 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 (Cada 4 notas)



Interpretamos sobre el instrumento...



Una vez que el trabajo anterior ha sido desarrollado, interpretamos la polirritmia en el **hi hat** agregando el **bombo** en el 1º tiempo del compás. Sobre dicha estructura, comenzar a interpretar las células binarias sobre el tambor de **A UN TIEMPO POR VEZ...** No olvidar que la figuración del pie en cada tiempo **ES DISTINTA...** ¡Relax!

Posteriormente, escoger algún texto musical para desarrollar los pasos esenciales del **fraseo musical**. En el video los ejemplos pertenecen al **Método Práctico de Lectura Musical para el Tambor** del maestro **Juan Carlos Lícari**. Ambas demostraciones son sobre los primeros cuatro renglones de las lecciones indicadas...

Negras, corcheas con sus respectivos silencios...

LECCION Nº 6



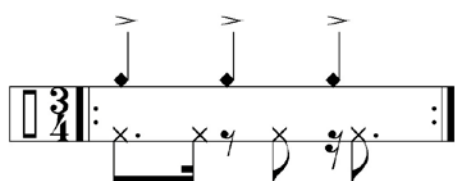
Semicorcheas en síncopa...

LECCION N 26

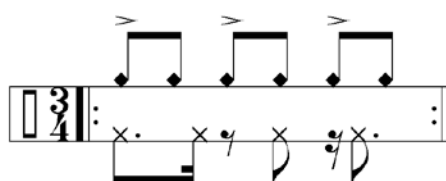


Luego agregamos el ostinato en el ride en la figura de negra y corcheas e interpretamos las distintas combinaciones entre **bombo y tambor**. Recordar: Interpretar las figuraciones de **UN TIEMPO POR VEZ...**

Sistema 1



Sistema 2



Células binarias Nº 1 a Nº 4...

1

3/4

2

3/4

3

3/4

4

3/4

5

3/4

6

3/4

7

3/4

8

3/4

También podemos aplicar este formato a las famosas páginas 5; 6 y 7 del **Stick Control**. Citando el **Paradiddle Simple** para el ejemplo...

3/4