



KIKE

Realizó estudios complementarios de armonía con Fabio Jelski; asistió en dos oportunidades a seminarios del Berklee College of Music con los maestros Casey Scheuerell; Dave Weigert; y Fernando Martínez. Ejerce la docencia desde el año 1985 en forma particular y diversos institutos destacándose Studio Meyer, uno de los centros educativos más importantes de San Pablo (Brasil), y el Instituto Musical Cristiano (IMC – Buenos Aires). Durante cuatro años consecutivos fue columnista de la revista Music Shop, cuyos artículos fueron aprovechados por músicos de Argentina, Uruguay; Paraguay; y Chile. Esta experiencia lo anima a continuar su labor colaborando en distintos programas radiales (Duelo de Tambores, Fogón Sessions, entre otros), y escribiendo para diversos sitios de Internet.

Como educador ha realizado numerosas presentaciones en clínicas en diversos lugares de Capital Federal, Gran Buenos Aires e Interior del país. Durante su antigua relación con Premier, fue escogido para secundar al gran Nicko McBrain (Iron Maiden) durante sus presentaciones en Buenos Aires. Junto a Omar Belmonte ha dictado los seminarios Latin Groove for Drums & Percussion. También ha realizado talleres educativos con el aval de distintos organismos culturales dependientes de la Secretaría de Cultura de la Nación.

En el plano artístico ha compartido escenarios y grabaciones con artistas de diversos géneros y formaciones como Hermes; Fico de Castro; Canturbe; Big Band del maestro Panchito Nolé; Fugitivos do O (Brasil); Rubén Szachniewicz; Chaneton; Willy Quiroga; Lapo Gessaghi; Dave Weckl; Par Lindth (Suecia), Mark Cooper (Canadá), Emilio Arango (Cuba); Julia Zenko; Rubén Goldin; Adrián Barilari; Marcelo Roascio; Machy Madco Band entre otros.

Ha participado en la segunda edición del Mendoza Internacional Drum Fest junto a Daniel Avila, Lucio Mazaira, Sebastián Peyceré, Oscar Giunta, Quintino Cinalli, Jorge Gallego, "Pajaro" Corbalán, y los internacionales Robby Ameen, Marco Minemann, Christian Hirth; y Gustavo Meli quedando registrado en el DVD Mendoza Internacional Drum Fest 2005.

Participó del segundo encuentro del Batacueva Drum Fest (Resistencia, Chaco) junto a Carlos Fritz, y en la primera edición del Solidrummer junto a "Bolsa" González, Marcelo Páez, Jorge Araujo, y Sebastián Peyceré en el teatro ND Ateneo (Buenos Aires)

Junto al grupo La Caja graban su versión del tema Elementales Leches de Invisible para el disco "Al Flaco... Dale Gracias", merecido homenaje a Luis Alberto Spinetta junto a Los Tipitos, Francisco Bochatón, Fernando Samalea, Los Natas, Guillermo Cides, etc.

Actualmente es artista exclusivo de SOLIDRUMS (colaborando en el diseño de sus productos "DRUM SIMULATOR", y "KGP BRACKET"), Palillos y Accesorios BASE (modelo signature "BULLDOG"), fundas y accesorios RESEARCH, columnista de la revista BATERISTAS AL SUR, y miembro permanente del portal informático DRUMSWEB. Integra

GENTILE

Por:
JUAN CARLOS ROTH

¿A qué edad comenzaste a tocar la batería? ¿Y cuál fue tu primer batería?

A los 14 años me senté "oficialmente" sobre una batería muda, convirtiéndose en un gran hallazgo para mí dado que vivía en departamento. Mis viejos me la compraron, y como las cosas en casa no daban para más en ese momento, le pedía prestado el pedal de bombo a un amigo. Dos años después fallece mi papá, y hubo que salir a trabajar. Al año de "sudar la frente", me compré una CAF color verde... Y tuvo que ser de ese color porque mi mamá decía que hacía juego con la decoración del dormitorio.

Nómbreme a bateristas que influyeron en tu formación...

Ufffff... ¡Hay tantos! Los primeros fueron Ringo y "Cosmo" Clifford de Creedence Clearwater Revival y todo lo que podía escuchar por ese tiempo. Mis

"viejos" escuchaban mucho jazz, o sea, en casa había swing... Pero siempre hay uno que te "despeina", y en mi caso fue Ian Paice con su "feeling" demoledor cuando escuché por primera vez "Machine Head". Entre los amigos del barrio había cuatro bateristas más, por ende, mucha música alrededor. En esas reuniones conocí a Billy Cobham, Yes, Weather Report, Tony Williams, King Crimson... Cuando escuché "Apostrophe" de Frank Zappa, mi idea o percepción de la música cambió para siempre.

Zeppelin y Genesis eran mi predilección con bateristas bestiales (Bonham y Collins), y estilos bien definidos. En mi interior buscaba una banda que mezclara las dos corrientes musicales, la potencia del rock pesado con la belleza expresiva del sinfónico... Mi sueño se cumplió cuando descubrí a Rush. Escuché a Neil Peart hasta enfermarme, tratando de comprender las métricas, estudiando cada golpe y detalle. Mi familia mostraba preocupación por mi salud mental...

Mis otros "casos serios" son Terry Bozzio, Steve Gadd, y Vinnie Colaiuta. Cuando escuché a Ferry en "The Black Page" no entendí absolutamente nada, simplemente quedé sorprendido ante un músico capaz de tocar toda esa complejidad rítmica.

Gadd es Gadd, único e irremplazable. Al oír a Vinnie con su forma tan particular en "Joe 's Garage" me dije: "Voy a tener que ponerme a estudiar en serio"... Así de corta.

Cuéntame la experiencia de tocar junto a Nicko McBrien ¿Cómo llegaste a él?

Increíble. De todos los músicos extranjeros que





tuve oportunidad de conocer, Nicko es con quien más me divertí. Un músico tremendo con un toque muy especial. En ese momento yo estaba ligado comercialmente a Premier, así que fue algo automático. Acompañé a Nicko en dos oportunidades: En la primera que se hizo en La Colorada, cuando abrí el show, me insultaron a más no poder... En la segunda y teniendo en cuenta lo sucedido, le dije a Nicko que comenzara tocando invitándonos a posterior dado que también estaba Sebastián Cardero de Los Piojos. Y como el maestro Carlos Riganti ofició de traductor esa noche en El Teatro, se armó una "jam" final a todo vapor... Una noche mágica inolvidable, y el recuerdo de un cálido artista.

Coméntame cómo es la primera clase con KGP... ¿Qué es lo que analizas o miras en el alumno?

La primera clase es un descubrimiento para ambos. Trato de conocer sus intereses o metas personales, al evaluar cada caso en particular, trato de establecer un pequeño punto de partida para comenzar a trabajar. Esta relación irá madurando a través de las clases, las cuales me irán proveyendo los puntos del "programa" que permita sacar todo su potencial artístico.

¿A qué se debe la predisposición de querer transmitir tus conocimientos y adaptarte a las distintas situaciones? Ya

que no es común en otros bateristas...

El dicho popular dice: "No te llevas nada de este mundo"... Una gran verdad. Yo soy cristiano, y algo que se aprende de la mano de Dios es que en la vida hay que andar sin vueltas. Entonces, si me proveyó un don como es el de transmitir y auxiliar ¿Qué hago? ¿Lo comparto o me lo guardo?

Las cosas que yo enseñé funcionaron en mí, y las veo funcionar en mis alumnos. Las clases, clínicas y viajes son mi escuela... Hay mucha tela para cortar todavía, y yo procuro mantener las tijeras afiladas.

¿Por que te dicen Bull Dog?

Arffffffffff....

¿Sentís un reconocimiento por todo lo que diste en distintas revistas, Web etc.?

Si. La parte más gratificante de mi trabajo es cuando te dicen: Gracias... Siempre viene acompañado de una sonrisa.

¿Estás por editar un libro? Cuéntanos algo y qué esperas de ese proyecto....

El libro se llama "Células & Patrones" – Creatividad sin límites donde pretendo que sea un granito de arena más en el área educativa. Es un estudio sistemático sobre los valores básicos del ritmo musical. Aplicados a la batería se transforma en una fuente inagotable de recursos que cuenta el músico a la hora de expresarse. O sea, uno irá construyendo y decorando su personalidad musical "a gusto y piacere"... ¿Qué espero? Que



se vendan muchos...

¿Que método de batería recomendarías que seas el más completo? ¿porqué?

Creo que en la conjunción de los diferentes libros se encuentra el método más completo. Los clásicos como Stick Control, los 150 Solos o Wrist & Finger Studies de Wilcoxon son irremplazables en cuestiones técnicas. Uno excelente es el Gary Chaffee

Patterns Vol. III "Time Functioning" permitiendo trabajar todos los niveles de coordinación posibles. Un método de lectura musical como el "Método Práctico de Lectura Musical para el Tambor" del maestro Juan Carlos Lícari; o el Syncopation de Ted Reed para el desarrollo del vocabulario. Y para



quienes gustan de la adrenalina alta, los "New Breed" de Gary Chester; "Musicians Guide to Polyrhythms" de Pete Magadini; o "Conversions In Clave" del Negro Hernández son los más recomendados. Son muchas las áreas a contemplar, cada uno debe adecuar los libros a sus necesidades y allí se encontrará la metodología correcta.

¿Como ves el nivel de bateristas en general en la Argentina?

Increíble. Este país es un continuo generador de talentos.

¿Cómo es un día de KGP?

Agitado como el de todos.

Para cerrar esta charla ¿Proyectos?

Además de la edición del libro, estoy trabajando junto a Marcelo Potenza en el DVD complementario. Continuar creciendo con el sitio www.kikegentilepont.com.ar, y dar clínicas donde Dios lo permita. Disfrutar de música y buenos mates con amigos. En lo artístico estamos preparando el material del nuevo disco de Canturbe. Vuelve una legendaria banda, y es para mí un honor, estar detrás de los tambores

Amigos españoles , no duden de conocer a este gran baterista y educador (muy amigo de los bateristas con ganas de aprender) y qué más puedo decir

¡!!!!MUCHAS GRACIAS, KIKE

