



CARL PALMER

Welcome back my friends to the show that never end. Ladies and Gentleman: **EMERSON, LAKE, & PALMER**. Considero que no hay mejor presentación para este super grupo de la década de los '70, y que en los '90 regresaron para demostrar porque siguen vigentes.

CARL FREDERICK KENDALL PALMER es músico por tradición familiar. Su abuelo paterno era percusionista y su abuela materna era violinista clásica, lo que despertó su interés por la música a muy temprana edad. Su padre era un conocido artista que cantaba, bailaba, tocaba guitarra y batería. Su madre podía tocar varios instrumentos, y su hermano mayor la guitarra.

Con dicho entorno Carl decide estudiar música comenzando con el violín al que abandonaría después de ver la película **"Drum Crazy"**, la fantástica interpretación de **Sal Mineo** personificando al inolvidable **Gene Krupa**. A los 11 años como regalo de cumpleaños recibe su primera batería, y poco después, comenzaría su educación musical. Estudia con **Tommy Cunliffe** en su Birmingham natal por espacio de dos años y medio, quien lo introduce en el estudio del tambor, placas (vibráfono, marimba), timbal sinfónico y accesorios. A los 14 años debuta acompañando a su padre, reconociendo a **Gene Krupa** y **Buddy Rich** (más tarde amigo personal) como sus mayores influencias.

Años mas tarde, Carl ganaría una excelente reputación por sus trabajos con **Chris Farlowe & The Thunderbirds**, **The Crazy World of Arthur Brown**, y trascendiendo con **Atomic Rooster** en la escena musical inglesa. En 1970 recibe un llamado de **KEITH EMERSON** proponiéndole formar un trío junto al ex King Crimson **GREG LAKE**. Al principio no mostró mucho interés dado que Atomic Rooster estaba creciendo en popularidad, sin embargo, acepto ir a la sala de ensayos para ver que pasaba. Lo que pasó allí dentro fue mágico, ya que abandona su banda para unirse a Emerson, Lake & Palmer. Simplemente, ELP vendió más de 30.000.000 de discos, y agotó entradas en todas las giras que realizaron a través del mundo.

ELP se separa en 1979, Carl se une a músicos estadounidenses para formar **PM** con quien edita un solo trabajo. Añosd más tarde, junto a **Steve Howe** y **Geoff Downes** (ex Yes), y **John Wetton** (reemplazante de Lake en Crimson y ex integrante de UK) forman Asia, y posteriormente se uniría a Emerson y **Robert Berry** para formar **Trio 3**. En 1992 ELP vuelve a escena con su formación original (a mediados de los 80 Emerson y Lake se unieron al legendario **Cozy Powell**), para que las viejas generaciones vuelvan a disfrutar de la magia, y los más jóvenes se sorprendan ante tan buena música...

Definir el estilo de Palmer es fácil y difícil a la vez. Pero sin duda alguna, lo más notorio es la velocidad y musicalidad con que resolvía los arreglos "lunáticos" de Keith Emerson. Su estudio de la percusión clásica, su amor por el jazz manifestado en su conducción sobre el ride, y su gran manejo de las escobillas lo describe más como un "percusionista que toca la batería". Profundizó sus conocimientos explorando sobre todas la música de los cinco continentes, y compuso un concierto de percusión que nunca llegó a editar.

Dicho músico debía tener un instrumento a su medida. Palmer utilizó todas las marcas y modelos de baterías existentes, pero quizá la que más memorable, era la **Premier** laqueada con incrustaciones en oro con diferentes motivos de la tradicional "Cacería del Zorro" inglesa, mil toms, un sin fin de platillos **Paiste**, tambores exóticos, dos gongs a sus espaldas y una campana de bronce que era accionada "con los dientes"... Miren cualquier video de ELP, y sabrán de lo que hablo...

Recomendar algún trabajo en particular sería utópico, dado que todo es excelente... De todas formas, permítanme sugerirles escuchar el multifacético **"Works. Volumen 1 – Carl Palmer"** donde también podrás apreciar su faceta como compositor. Showman como pocos, Carl Palmer fue, es y será siempre un **GRANDE**.

Les dejó algunas transcripciones de sus trabajos...

NOTACION MUSICAL



THE BARBARIAN – Intro (ELP 1970)

HO = Hi hat semi abierto (Half open)

Musical notation for the introduction of 'The Barbarian' by Emerson, Lake & Palmer. It consists of two staves in 4/4 time. The first staff features a melodic line with eighth notes and rests, marked with accents and 'HO' (Hi hat semi abierto) symbols. The second staff shows a drum pattern with 'Single Stroke Roll' and 'HO' markings, ending with 'Etc.'.

TARKUS – Intro (Tarkus 1971)

Musical notation for the introduction of 'Tarkus' by Emerson, Lake & Palmer. It consists of two staves in 5/4 time. The first staff has a melodic line with eighth notes and rests, marked with accents and 'X' symbols. The second staff shows a drum pattern with 'Repite X 12' and 'X' markings.

TOCCATA – Percusión solo (Brain Salad Surgery – 1973)

Musical notation for the percussion solo of 'Toccata' by Emerson, Lake & Palmer. It consists of four staves in 4/4 time. The first staff is for 'Campana de Bronce' (Bongos) with 'X' markings. The second staff is for 'Tímboles' (Congas) with triplets of eighth notes. The third staff shows a complex drum pattern with triplets and 'X' markings. The fourth staff features a melodic line with triplets and 'tr' (trills) markings, with 'Ad Lib' written below.

KARN EVIL 9 / 1st Impresión – Intro (Brain Salad Surgery – 1973)

Musical notation for the introduction of 'Karn Evil 9 / 1st Impresión' by Emerson, Lake & Palmer. It consists of two staves in 4/4 time. The first staff shows a drum pattern with 'X' markings. The second staff features a melodic line with eighth notes and rests, marked with accents and 'X' symbols.

Moog solo

Musical notation for the Moog solo. It consists of two staves in 7/8 time. The first staff shows a melodic line with eighth notes and rests, marked with accents and 'X' symbols. The second staff shows a drum pattern with 'X' markings.

Guitar solo

Musical notation for the guitar solo. It consists of two staves in 4/4 time. The first staff shows a melodic line with eighth notes and rests, marked with accents and 'X' symbols. The second staff shows a drum pattern with 'X' markings.

Este informe fue publicado originalmente en la revista Music Shop (Septiembre 1999)