

DAVID GARIBALDI

¡Que bueno es estar en la calle otra vez! Pensando en que podía escribir para la nueva revista (bajo las estrictas sugerencias de nuestro jefe de redacción), me dije: “Para el lanzamiento de una revista espectacular, se necesita una nota de alguien con el mismo calibre”... Y sin dar más vueltas al asunto, la elección cayó en **DAVID GARIBALDI**.

David comienza su carrera profesional en el año 1966 en pleno conflicto de la guerra de Vietnam, dado su servicio militar lo cumple en el 724th United States Air Force Band. Cumplido su enrolamiento, regresa a San Francisco uniéndose a la banda que popularizó su estilo: **TOWER OF POWER**. Más conocido como “el” baterista de esta agrupación (sin desmerecer la participación de sus reemplazantes **Russ McKinnon** y **Herman Mathews III**), Garibaldi es uno de los músicos más activos en el plano artístico, un baterista completamente innovador y uno de los mejores educadores de la actualidad, tal como lo demuestra en sus excelentes libros “**The Funky Beat**”, “**Future Sounds**”, y “**Timba Funk**” (este último junto a **Glenn Velez** y **Michael Spiro**). Su estudio comprometido con el instrumento, lo ha convertido en el fundador de la “escuela Garibaldi” para bateristas mostrándonos a través de sus trabajos con **Tower of Power**, **Gino Vanelli**, **Whishful Thinking**, **Mickey Hart & Planet Drum**, **Patti Austin**, **Natalie Cole**, **Larry Carlton**, **Jermaine Jackson**, **Ray Oviedo**, **Bozz Scaggs**, **The Buddy Rich Orchestra**, y **The Stokeland Superband**.

Los dos ejercicios que veremos a continuación corresponden al tema “**SOUL VACCINATION**” del CD “**TOWER OF POWER**” (Warner Bros. 2681-2), convirtiéndose en mi opinión, en la más representativa muestra de su esencia artística. En líneas generales, Garibaldi posee un gran estudio y aplicación sobre el set de los **rudimentos de tambor**, interpretación **líneal** (ejecución sin unísonos), y **ritmos afrocubanos**.

En la introducción del tema, Garibaldi realiza la conducción del groove mediante distintas **digitaciones** o **stickings**, las cuales responden a la textura de la composición determinada mayormente por la sección de vientos. Los **acentos** del ride y tambor realzan las distintas frases de los bronce, mientras que los pies otorgan una sólida base para el trabajo de las manos. El bombo realiza un *pattern* con sabor latino, una “inversión” del **Baião** (ritmo del NO del Brasil) complementado con el hi hat en corcheas. Las figuras sin acento en el tambor son interpretadas con **notas fantasmas** o **ghost strokes** (representadas por los rombos blancos)

El segundo ejemplo es el motivo principal desarrollado durante las estrofas del tema. En esta oportunidad la musicalidad del ritmo queda establecida por los acentos del tambor, convirtiéndolos en el complemento idóneo para la línea del bajo... (La otra bestia se llama **Francis Rocco Prestia**) El ritmo desarrollado en un concepto líneal es adornado con aberturas de hi hat en lugares no convencionales, transformándolo en un groove único y distintivo. De esta forma, Garibaldi nos brinda una excelente clase de **consistencia** (groove), **calidad** (técnica), y **expresión** (vocabulario musical)