



## NEIL PEART



Corría el año 1979... En Argentina los tiempos eran difíciles... No es mi intención realizar un análisis socio-político de la época, solo quiero compartir un momento de mi vida como baterista muy emocionante... (Y después de veinte y pico de años de escucharlo, la misma magia me sigue emocionando)

Para los que gustábamos demasiado del rock, no teníamos mucha información disponible. Nuestro alimento musical llegaba a través de algún programa de radio, las revistas nacionales especializadas de la época, o alguna revistilla importada colgada en algún kiosquito de la calle Florida. Para tener una idea, yo fui al cine a ver "Woodstock" dieciocho veces... solo para aprender de esos grandes músicos. No había muchas cosas más...

Pero parece que alguno con un poco de materia gris intacta pensó que el rock podía dejar unos buenos dividendos a sus arcas, y comenzaron a traer videos de bandas extranjeras. Alquilaban un teatro y... De más está decir, que la sala siempre estaba llena.

Un sábado tuve la oportunidad de ver una banda que no conocía, la cual consistía de un guitarrista rubio, un bajista narigón, y un bigotudo en la batería que me dejó estampado en la butaca... ¡MUSICA NUEVA! Era una fusión de todo lo que me gustaba... Al día siguiente todavía conmocionado y tratando de averiguar quien era ese gigante detrás de ESA batería, fui corriendo a ver a mi amigo Didi Gauna para comentarle lo sucedido... Me muestra un disco que se había comprado titulado: **RUSH – A Farewell to Kings...** "¿Son estos?", me preguntó... Y después de recuperarme del accidente cerebro-vascular sufrido por tal avalancha de riffs, acordes, y figuras, no he podido separar más el oído de ellos. Y para los que gustamos de tocar la batería, es un referente infaltable en nuestro aprendizaje musical.

Queridos amigos/as: veremos porque el señor **NEIL PEART** ganó ese tan respetado lugar.



### BIOGRAFIA - CRONOLOGIA



**NEIL ELLWOOD PEART** nació el 12 de Septiembre de 1952 en Port Dalhousie (Ontario, Canadá) Al observar sus padres que el pequeño Neil desarrollaba una sensibilidad especial por las artes y por la batería, le regalan un pequeño set. Comienza a tomar lecciones, e integra diversas bandas durante el período de la escuela secundaria, reconociendo como sus mayores influencias a **Keith Moon** (The Who), **Bill Bruford** (Yes, King Crimson), y **Carl Palmer** (Emerson, Lake & Palmer)

Por su profunda admiración hacia el movimiento musical británico, Neil decide mudarse a Londres en busca de nuevos horizontes. Artísticamente hablando no le iría muy bien en su estadía, ya que termina trabajando como vendedor en un negocio del popular barrio turístico de Carnaby Street. Su gusto por la lectura (Ernest

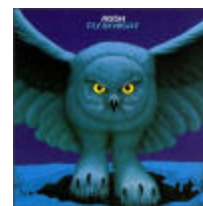
Hemingway, Francis Scott Fitzgerald, Gabriel García Márquez), lo lleva a descubrir el libro "The Fountainhead" escrito por Ayn Rand. Este libro se convertiría en su más notable influencia lírica, la cual se vería reflejada en la primera obra conceptual de la banda "2112", y en trabajos posteriores.

Desilusionado por su experiencia londinense, regresa a Canadá para continuar con su carrera musical. Neil era el baterista de una banda de rock pesado llamada **Hush** (¡vaya paradoja!), cuando se entera que estaban abiertas las audiciones para baterista en **Rush**.



En ese momento, Rush era una banda relativamente importante en Canadá que había grabado su disco debut ("RUSH" – 1974), y el baterista original **John Rutsey** se había desvinculado de la agrupación por razones personales. Según las palabras de Neil en el libro "Rush Visions: The official biography" de **Bill Banasiewicz**, la audición con la banda fue bastante dura. Durante los momentos previos había logrado una cierta afinidad artística con **Geddy Lee** (bajo), pero por alguna u otra razón, el guitarrista **Alex Lifeson** no estaba convencido de integrar Peart a sus filas. Creo que después de escucharlo, el versátil rubio de las seis cuerdas cambió de parecer...

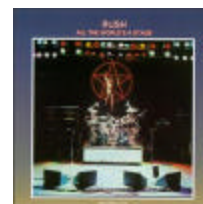
Con la incorporación de Peart, la música progresiva de Rush comienza a ganar notoriedad. Continuando su largo periplo con la discográfica Mercury, "**FLY BY NIGHT**" es un disco completamente diferente a su antecesor. Los verdaderos seguidores de la banda lo consideran "El verdadero debut de Rush". Del mismo se destacan los temas "Fly by night", "By Tor & the snow dog", y el mencionado "Anthem". No solo su labor de como baterista cambiaría la dirección musical de la banda, su condición de escritor le daría un giro notable a la lírica de los temas. Neil Peart nos regala una exquisita muestra de virtuosismo, precisión y un buen gusto en su álbum debut.



En el mismo año (1975) gracias al suceso de "Fly by night", la banda graba su tercer disco "**CARESS OF STEEL**". A diferencia de su trabajo anterior, esta placa denota un enorme esfuerzo del trío canadiense por concretar la realización de su primer disco de rock realmente progresivo. Del mismo, se destaca la suite "The Necromancer" con sus variados climas y contrastes rítmicos, y los clásicos "Bastille day", y "Lakeside park". Neil Peart vuelve a sorprender...



Al año siguiente (1976) Rush graba su ópera prima "2112", dicho trabajo los lanzaría por completo al plano internacional. El reconocimiento masivo y el éxito obtenido en sus giras por Europa y Estados Unidos queda registrado en su primer disco en vivo "**ALL THE WORLD'S A STAGE**". El suceso de "2112" no se destacó solamente en el plano musical, muchos críticos literarios elogiaron con creces la labor de Peart.



Todos estos logros llevan a Rush a continuar la dirección musical que regiría para los próximos trabajos.



En 1977 la banda lanza al mercado "**A FAREWELL TO KINGS**", convirtiéndose en el disco más vendido hasta ese momento. La mayoría de las composiciones incluidas en el álbum son de compleja estructura y excelente calidad, temas como "Xanadu", "Cignus X 1", o "Closer to the heart" se transforman en verdaderos himnos para los fanáticos, y fuente de inspiración para los estudiantes de música. Las composiciones que lo integran toman otro rumbo con hermosos climas armónicos, eléctrico, acústico, reminiscencias barrocas, voces muy agudas, una base rítmica impecable, y fantásticas historias en las letras. Para esta nueva etapa, Neil Peart realiza cambios en su set incorporando gran variedad de metales (campanas tubulares, glockenspiel, wild chimes, y bell tree. Su interpretación en todo disco es visceral, potente e inigualable.

Luego de "A farewell...", el grupo edita "**HEMISPHERES**" (1978) Este trabajo continúa la línea artística de su antecesor. La producción contiene solo cuatro temas, y la primera pista "Hemispheres / Cignus X 1 – Book II" es una suite de dieciocho minutos de duración. De esta placa se destacan el bellísimo "The trees", y el intocable "La Villa Strangiato". Este primer gran instrumental de Rush inspirado en las constantes pesadillas de Alex Lifeson (en un reportaje Lee y Peart confesarían que estaban saturados de escuchar las narraciones de las mismas durante los ensayos), es una obra de doce movimientos con complejos cambios de dinámicas, métricas y "tuttis" (arreglos ejecutados al mismo tiempo por toda la banda).



Si bien hasta aquí el trabajo de Neil Peart en la batería era reconocido ampliamente

por músicos y público, la performance plasmada en este disco (y especialmente en "La Villa Strangiato") despierta a la prensa especializada, y los distintos fabricantes de instrumentos que comienzan a ofrecerle sus productos.



En su carrera ascendente, Rush edita "**PERMANENT WAVES**" (1980) que es un disco que marca el fin de las composiciones extensas y letras futuristas, para darle lugar a temas más cortos con una lírica más realista. El disco contiene temas espectaculares como "**Spirit of the radio**" (donde te noquean con la intro "**Freewill**"), el tema "**Jacob's Ladder**" con su superposición de métricas y "**Natural science**". Mientras tanto, Peart continúa cosechando laureles... Ese mismo año es votado por primera vez por los lectores de la revista "**MODERN DRUMMER**", como el **mejor baterista de rock**.

En 1981 se trasladan hasta un paradisíaco estudio en Quebec (Canadá) para grabar "**MOVING PICTURES**"; trabajo que para fanáticos, críticos musicales, y amantes del rock en general (personalmente, mi incluyo en las tres categorías), es el **mejor trabajo discográfico** de Rush de toda su carrera. Las razones son obvias: a esta altura de los acontecimientos la integración musical entre Lifeson, Lee, y Peart es indisoluble, y este bienestar se ve reflejado en la belleza y seriedad de sus composiciones. "**Tom Sawyer**", "**Red Barchetta**", "**Limelight**", y el majestuoso instrumental "**YYZ**" son una muestra de madurez artística, buen gusto, y profesionalidad de tres músicos. No puedo encontrar los adjetivos adecuados para describir "la hiper clase de batería" del maestro Peart. Sus cuatro "fills" de "Tom Sawyer" son incluidos en el Salón de la Fama de la **PAS (Percussion Arts Society)** Asi de simple...

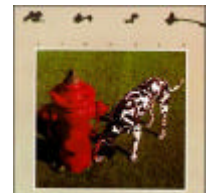


Ese mismo año, de la gira promocional de "Moving..." se extraen los temas que conformarían su segunda placa en vivo "**EXIT... STAGE LEFT**", un disco exitoso 100% que cierra la etapa musical más fructífera del trío. Todos los clásicos de la banda están presentes: **Spirit of the radio, Closer to the Herat, Xanadu, Tom Sawyer, La Villa Strangiato** y una versión de **YYZ** incluyendo un solo de batería, que no hace más que ratificar todo lo dicho hasta aquí de las cualidades musicales de Neil Peart.



A principios de la década del 80, el rock experimentaba grandes cambios. Los "súper grupos" del rock progresivo estaban desapareciendo, y se abrían paso bandas con propuestas musicales mucho más simples (punk, pop, new wave, etc.) Rush es conciente que para sobrevivir en este nuevo orden musical, debe realizar algunos cambios en su música.

En 1982 sale "**SIGNALS**" con un concepto más sencillo a lo conocido, procurando conservar la esencia musical. Puede notarse que los teclados tienen mayor participación, más cuidado en los arreglos vocales, y una notable simplificación de la contundente en la base rítmica. En este disco, Neil Peart logra un trabajo altamente creativo adaptándose a las nuevas exigencias, demostrándolo en temas como "**Subdivisions**", "**New world man**", o "**The analog kid**".



Para el próximo disco, Rush convoca a **Peter Henderson** para la co-producción artística del nuevo material. Henderson reemplazó a **Terry Brown** quien estuvo en ese cargo desde "Fly by night". El resultado de este cambio es "**GRACE UNDER PREASSURE**" (1984), un muy buen trabajo discográfico que despierta las más controversiales opiniones... Para muchos es un disco intransigente, una especie de divergencia en la línea musical del grupo. Peart combina a la perfección el set de batería acústico con los nuevos sonidos electrónicos. Las letras de los temas como "**Distant early warning**", "**Red sector A**", o "**Red lenses**"

El siguiente disco **"POWER WINDOWS"** (1985) es la mejor producción de Rush durante este período, alcanzando el objetivo que se estaba buscando. La co-producción artística recae en **Peter Collins**, un profesional con excelentes referencias por sus trabajos anteriores con **Supertramp**. El sonido del álbum es fresco, moderno, manteniendo el balance perfecto entre lo análogo y digital. Neil Peart es un volcán en erupción destacándose su creatividad rítmica en **"Manhattan project"**, o la potencia arrolladora en el tema **"The Big money"**.



En 1987 la banda edita **"HOLD YOUR FIRE"** de neto corte pop, sugiere una especie de regreso a las viejas composiciones de la banda con riffs de guitarras pesados de neto corte "zeppeliniano". Los muchachos suman éxitos como **"Force ten"**, **"Time stand still"**, y **"Mission"**.

Otra vez más, Neil demuestra con creces su labor artística y porqué es apodado por todos los allegados **"The Professor"**.

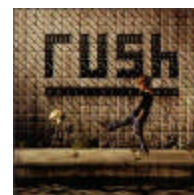
La tradición "rusheana" dice: cada cuatro discos en estudio, se edita un disco en vivo. En 1989 la banda lanza el multivendedor **"A SHOW OF HANDS"**. Tanto el disco como el vídeo son un testimonio increíble de lo que puede hacer Rush en escena. El mismo incluye **"The rhythm method"**, un solo de batería de Peart dónde hace verdadera gala de su maestría y madurez musical. Este álbum marca la culminación de la tercera etapa artística de la banda.



El álbum **"PRESTO"** (1989) es el inicio de otra etapa en la vida musical de Rush. Explicar esta faceta de la banda no es tarea fácil. En líneas generales la dirección musical de la banda se torna insípida durante este período, mostrando solo algunos destellos de creatividad que los caracterizaron en su pasado. La co-producción artística de este disco está a cargo de **Rupert Hine**. **"PRESTO"** es el regreso al sonido rockero de los primeros trabajos con las guitarras bien al frente, y si bien los teclados siempre están presentes, los mismos son relegados a un segundo plano. El corte contundente de **"Show don't tell"** muestra a un Rush con la misma energía de los primeros discos. Neil Peart nos atrapa una vez más con ese estilo único y refinado, ubicando sus golpes en lugares insospechados.



**"ROLL THE BONES"** (1991) es un disco simple en cuanto al sonido del grupo, donde los arreglos están pensados prolijamente sin caer en la complejidad absoluta. Los temas **"Dreamline"**, **"Bravado"**, y el instrumental **"Where's my thing?"** son una excelente síntesis musical, convirtiéndolos en lo mejorcito de la placa. En esta ocasión, Neil realiza un trabajo sintético, potente y vivaz, un testimonio relativamente sencillo a su conocida forma de tocar...



Con el regreso de Peter Collins en la co-producción musical, se edita **"COUNTERPARTS"** (1993) Es un disco de sonido compacto, pero algo opaco en el plano artístico.

El comienzo del mismo con los demolidores **"Animate"** (con una devastadora introducción de batería) y **"Stick it out"** (uno de los "riffs" de guitarra más pesados que puede escucharse) es muy bueno. También incluye la balada **"Nobody's hero"**, que es sin duda alguna, una de las mejores baladas compuestas por Rush. El resto de los temas pasan desapercibidos sin pena ni gloria. Sin embargo, el trabajo de Neil Peart en **"Counterparts"** es algo reiterativo, sin dejar de lado la calidad que lo caracteriza.



A mí criterio, este es un tiempo de crisis artística en Rush. Se necesita encontrar respuestas... Y Neil Peart fue en busca de la suya.

Neil siempre ha confesado su profunda admiración por **BUDDY RICH**. Dada su enorme popularidad, sus principales "sponsors" patrocinantes del evento (Ludwig y Zildjian) lo convocan para participar en el primer **"Buddy Rich Memorial Scholarship Concert"**. Lamentablemente, la edición en VHS del festival muestra a Neil en dos cintas diferentes: **"Buddy Rich Memorial Scholarship Concert – Tape III"** junto a **Steve Smith**, y **Marvin "Smitty" Smith**, y **"Buddy Rich Memorial Scholarship Concert – Tape IV"** con **Omar Hakim**, y **Will Calhoun**.



Se sabe perfectamente que el jazz no es un estilo en el cual Neil Peart esté (o por lo menos, hasta ese momento) altamente familiarizado. Su performance en el tributo es sobria, y el solo realizado en el clásico de **Duke Ellington** **"Cottontail"** comienza con un exquisito homenaje a los pioneros de la batería en el jazz, para concluirlo con su

marca registrada de frases o “licks” empleados en los conciertos de Rush. Cada vez que Neil hace uso de su “pirotecnia”, lleva a cualquier baterista a disfrutar plenamente de este arte. Clarísimo hasta el más mínimo detalle, puede verse a Neil tocar en una batería de ¡solo cuatro cuerpos!

Un detalle importante para destacar: La ovación con la que reciben a Neil Peart en el escenario es tan grande, que con una hermosa sonrisa debe esperar varios minutos para poder comenzar...



El entusiasmo y energía de Peart lo llevan hacia los estudios de grabación. Produce los excelentísimos “**BURNING FOR BUDDY – VOL.1 y 2**”, convirtiéndose hasta el momento en el mejor tributo discográfico que podía realizarse al más grande baterista de todos los tiempos. El volumen uno conserva los arreglos originales de las composiciones, mientras que el volumen dos procura un espíritu más tradicional de la big band. Esta segunda parte incluye un track del mismo Buddy Rich: “**One channel suite**”. A este registro de Buddy de 1968 se le adició flauta, guitarras, y arreglos vocales junto a un hermoso poema recitado por su hija **Cathy Rich**.



Para este proyecto, Peart convoca a los mejores exponentes contemporáneos y veteranos del instrumento:

**SIMON PHILIPS – DAVE WECKL – STEVE GADD – MATT SORUM – STEVE SMITH – MANU KATCHE – BILLY COBHAM – MAX ROACH – ROD MORGESTEIN – KENNY ARONOFF – OMAR HAKIM – ED SHAUGHNESSY – JOE MORELLO – BILL BRUFORD – MARVIN “SMITTY” SMITH – STEVE FERRONE – DAVID GARIBALDI.**

En un reportaje concedido a la revista “**MODERN DRUMMER**” durante el año 1996, Peart confiesa que en la gira presentación de “Counterparts” estaba un poco aburrido de la batería. Necesitaba un cambio profundo en su interpretación, y según sus palabras, este cambio tendría que ser a todo nivel.

Durante las sesiones de grabación del tributo a Buddy, Neil queda perplejo y fascinado ante la elasticidad de los movimientos de Steve Smith. El experimentado Smith le recomienda a Neil que estudie con el maestro **FREDDY GRUBBER**.

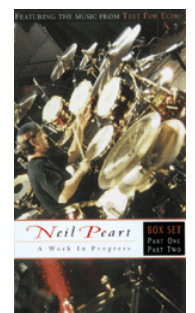
**FREDDY GRUBBER** es un viejo decano de la batería con infinitos estudios en técnica, y por sus manos ya habían pasado músicos como **Kenny Aronoff, Dave Weckl, Joey Heredia, Adam Nussbaum, y Ritchie Hayward** Pues bien, la pregunta es: ¿Que puede enseñarle Grubber al experimentado baterista de Rush con una veintena de discos editados, giras, y una lista interminable de reconocimientos y premios?

Neil comenta que al verlo tocar, Freddie le dijo dos cosas: su agarre (grip) de los palillos era incorrecto, y que el calzado que utilizaba no era el apropiado para tocar la batería. Con la humildad que caracteriza a un grande, Peart comienza a estudiar los conceptos vertidos por el maestro Grubber. Cambia la posición de los elementos del instrumento, comienza a tocar con el grip tradicional (forma utilizada en la escuela norteamericana de la batería), y utiliza zapatillas de baile en lugar de cazado convencional.



En 1996 Rush vuelve a los estudios a registrar “**TEST FOR ECHO**”, un disco que supera ampliamente la calidad de los anteriores. El tema que le da el nombre al álbum, es una verdadera obra de arte. Se puede observar a un Neil Peart completamente renovado en el instrumento, alegre, con un estilo más “aplomado” sobre el pulso. Sus golpes son mucho más precisos (hablando en términos de técnica y sonido), y todas sus intervenciones demuestran una calidad indiscutible. Una verdadera “reinvención” de la batería de su parte.

La alegría y entusiasmo de Peart al observar sus progresos en la batería lo lleva a editar de la mano de la distribuidora **DCI**, su vídeo educacional “**WORK IN PROGRESS**”. Allí muestra un poco de su biografía, su hobby favorito (ciclismo), su equipamiento, su nueva forma de tocar, y para el deleite de los seguidores de Rush, personalmente explica paso a paso los ritmos y conceptos utilizados en la grabación de “Test for echo”. En mi opinión, el vídeo es excesivamente largo (editado en dos partes), y todo lo referente a como compuso las partes de batería es grandioso e imperdible. En el video Neil explica su experiencia con el grip tradicional, esta inclusión parece un poco fuera de lugar dado que es muy extenso, y existen mejores exponentes con más años de experiencia sobre el tema para explicar en detalle las distintos “secretos” del traditional grip.



Quiero aclarar que esto se trata solamente de una crítica constructiva, porque Neil Peart merece toda mi

admiración y respeto por haber tomado esta decisión de cambiar a esa altura de la carrera profesional, dónde no se si otros estarían dispuestos a pagar el mismo precio del aprendizaje.

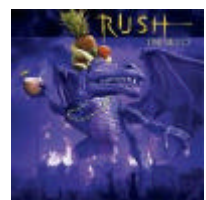
En el mismo año (1996) Neil Peart junto a sus compañeros de banda son condecorados con la **Orden de Canadá** por la contribución cultural aportada a su país. El 10 de Agosto de 1997 es una fecha que empañó su vida. Su hija **Selena Peart Taylor** muere en un fatal accidente de tránsito. Al año siguiente (1997), su esposa **Jacqueline Taylor** fallece víctima de cáncer. Las condolencias y los mensajes enviados a Neil Peart podían verse en todos los sitios de Internet dedicados al rock...



Peart se vuelve a casar en 1998 con la fotógrafa **Carrie Nuttal**, y regresa a su nutrida actividad. La banda lanza **"THREE DIFFERENT STAGES"** que es una edición doble con temas de toda su carrera perfectamente interpretados, junto a un "bonus disk" de un concierto de Rush en Londres de 1980. Todo el material es de excelente calidad, y Neil continúa cosechando elogios, premios y menciones. Su nombre pasa al Hall of Fame de la revista **Modern Drummer**, significando que ya no puede ser más votado en ninguna categoría.

Rush regresa en el 2002 para registrar su última producción en estudio **"VAPOR TRAILS"**. Este trabajo marca un regreso a la escena musical, luego de cuatro años de ausencia. Es un álbum distinto a lo que se conoce como Rush... Y para no crear controversias, prefiero que cada uno en su intimidad realice su propia opinión de este particular trabajo.

El sonido del nuevo set DW de Peart hace temblar cualquier monitor que lo reproduce, impecable como nos tiene acostumbrados



La banda rompe con su tradición de años editando el álbum en vivo, y el DVD **"ROCK IN RIO"** (2003) Es el testimonio del excitante show de Rush en la vecinas tierras cariocas... Luego de ver el DVD me hice un par de preguntas

Primero... ¿Es la presentación de Vapor trails? – tocan muy pocos temas; Segundo... ¿El concierto en Brasil salió tan bien que decidieron editar un disco en vivo con un contenido muy similar (casi los mismos temas) a "Three different stages"?; y Tercero... ¿O Rush quiere adelantarnos algún suceso?

Y el tiempo me demostró que mi teoría de una posible ruptura era errónea. Enmarcados en el más absoluto silencio, la banda lanza el EP **"FEEDBACK"** con motivo del trigésimo aniversario de la banda. Lo particular de este trabajo es que lo componen ocho títulos de clásicos del rock: **"Summertime blues"** (Eddie Cochran), **"Heart full of soul"** (The Yardbirds), **"For what it's worth"** (Buffalo Springfield), **"The seeker"** (The Who), **"Mr. Soul"** (Buffalo Springfield), **"Seven and seven is"** (Love), **"Shapes of things"** (The Yardbirds), y **"Crossroad"** (Robert Johnson) son interpretados con su sello indiscutible, energía y potencia de una banda adolescente.



## PREMIOS - COLABORACIONES - EDICIONES

A través de toda su carrera, Neil Peart ha recibido numerosos reconocimientos. Por su labor desarrollada en Rush, ha sido respetado como uno de los más grandes exponentes de la batería del siglo XX. Los lectores de la revista **MODERN DRUMMER**, lo han votado como el mejor en las siguientes categorías:

<b>1980</b>	<b>Mejor baterista revelación</b>
<b>1981-1982-1983-1984-1985</b>	<b>Mejor baterista de rock.</b>
<b>1983-1984-1985-1986</b>	<b>Mejor multi - percusionista</b>
<b>1986</b>	<b>Mejor baterista "all around" (todos los estilos)</b>
<b>1986</b>	Ingresa al <b>Salón de la Fama</b> en los rubros baterista y multi – percusionista. Su inclusión no le permite ser votado más en esas categorías.

Neil Peart ha colaborado con los siguientes artistas, y participado en distintos proyectos:

### **MAX WEBSTER – Universal juveniles**

Tema: Battle Scar

### **JEFF BERLIN – Champion**

Temas: Marabi, Champion (of the world)

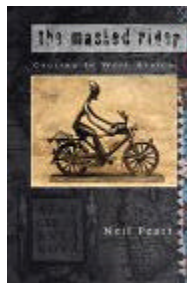
### **THE RHEOSTATICS – Whale music**

Temas: Palomar; Rain, rain, rain; Guns

### **MODERN DRUMMER – Piece of eight**

Disco flexible (vinilo) editado en Junio de 1987. Es un pequeño ensamble de percusión interpretado por Neil en respuesta a un concurso organizado por la revista.

En su condición de escritor, Peart ha publicado los siguientes libros:



### **THE MASKED RIDER**

Neil Peart escribe su experiencia en un viaje realizado por África occidental. Visión de las culturas africanas, fotos, anécdotas, y muchas historias de aventura relatadas en este libro.



### **GHOST RIDER**

En este libro relata su viaje a través de Canadá, USA, y México. Neil describe contando su vida después del fallecimiento de su esposa e hija.



## EQUIPAMIENTO

Neil Peart es uno de los bateristas más respetados en el ambiente de la industria musical. Año tras año distintos fabricantes le ofrecen sus productos, que el mismo Neil se encarga de chequearlos y omitir su respectiva opinión. Y este muchacho en cuestiones de diseño, no es una persona fácil de convencer...

En toda su carrera, Peart ha utilizado diferentes sets de batería adecuando los mismos a cada etapa de la banda.

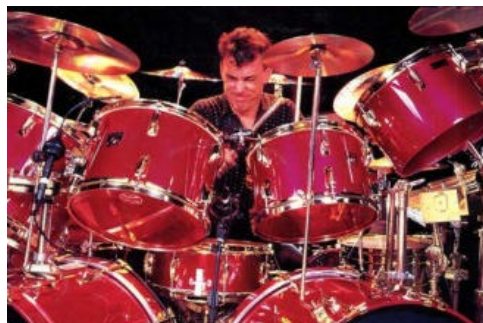


Desde sus comienzos en Rush hasta la grabación de Hemispheres, Peart utilizó baterías **SLINGERLAND**. Los cuerpos de la misma contaban con un proceso denominado vibrafibed, que es la aplicación de una delgada capa de fibra de vidrio en el interior del casco para obtener un mayor ataque. La pieza más querida por Neil durante esta etapa fue el tambor (que aún conserva). El mismo fue comprado de segunda mano para la grabación de Fly by night, y Neil lo utilizó por los siguientes veinte años... Aún utilizando otras marcas Neil adecuo el mismo a sus futuros equipamientos, llegando a cambiar el color del mismo. Esta última Slingerland consistía de **dos bombos** de 24" x 14"; **concert o melodic toms** (tensión simple) de 6" x 5,5; 8 x 5,5; 10 x 6,5; 12" x 8", **toms** de 12" x 8"; 13" x 9"; 15" x 12"; y 18" x 16".

Los platillos utilizados por Neil siempre han sido **ZILDJIAN** a excepción del modelo China, ya que sus favoritos son los **WUHAM**. En Hemispheres, el set de platillos se conformaba así: **Avedis Splash** 8" y 10"; **New beat Hi hat** de 13"; **Avedis crash** 16" (x 2), 18"; 20"; **Avedis Ping ride** 22"; **Avedis China** 20"; **Avedis Pang** de 18" (platillo de anatomía entre china y crash, diseñado por **Alan White** – Yes), y **Wuham** de 18".

Este "monstruoso" equipamiento se completaba con diferentes instrumentos de percusión: **campanas tubulares, crótalos, wild chimes, bell tree, triángulos, glockenspiel** (xilofón de 2 ½ octavas), set de **timbaletas**, y un **gong**. En algunas ocasiones, Neil utilizaba un **timbal** clásico de 28 pulgadas.

El siguiente kit utilizado por Peart fue un **TAMA Superstar**, con el mismo proceso vibrafibed en los cascos. El popularidad de Peart era tan grande en el tiempo de "Exit... stage left", que la fábrica decidió lanzar el modelo Neil Peart con todos los cuerpos, fierros y accesorios tal cual lo utilizaba Neil en sus shows. En la época de "Signals", el kit era un prototipo de **Artstar** vibrafibed de color rojo. Continuaba utilizando la misma configuración de la Slingerland con la adición de dos Tama **Gong bass drum** de 20", y 22". Referente a los platillos, Neil agrega dos chinas Wuham más a su set, e intercambia el Avedis Ping ride con un **Avedis Earth** ride de 22" (modelo discontinuado)



Durante este período, Peart remueve algunos accesorios (campanas tubulares, crótalos, etc.) para dar paso a la nueva tecnología del momento. Montado a sus espaldas y con un giro de 180° en su banqueta, cuatro pads **SIMMONS** conectados a un módulo **SD8**, y pedales **SHARK** (triggers). Este set electrónico se completaba con un **bombo** Tama de 18" x 14", **tambor** Slingerland, Avedis **crash** de 16" y 18"; **New beat hi hat** de 13"; Avedis **Ping ride** de 22"; y Wuham **china** de 18". En "Power windows" comienza a samplear sonidos de batería a través de los chips Simmons **EPROM** (Erasable Programmable Read Only Memory)



La tercera elección de Neil Peart recayó en **LUDWIG** con el proceso vibrafibed. En el video de "A show of hands" puede verse un hermoso kit de color blanco, con algunas modificaciones en su configuración, ahora todos los cuerpos son de doble tensión: **toms** de 6" x 5,5"; 8" x 5,5"; 10" x 6,5"; 12" x 8"; 13" x 9"; 15" x 12"; 16" x 16"; y 18" x 16". En el set electrónico amplía la cantidad de pads Simmons, y agrega un controlador Mallet **KAT** reemplazando al glockenspiel. Ahora todos los sonidos de percusión son sampleados a través de un **AKAI S3000**. El tambor perteneciente al set electrónico es el mismo Slingerland utilizado en "Fly by Night", pero ahora de color blanco. Más adelante, los pads Simmons serían reemplazados por **DDRUM**.

Durante su período como endorser de Ludwig, el set más popular que utilizó Neil Peart fue el azul (blue shadow) que aparecía en las publicidades de la empresa. Este set representa un cambio notorio en la configuración, dado que remueve los bombos de 24" reemplazándolo por uno de 22" con **doble pedal**, y agrega un **tom** de 15" a su izquierda. Todo el hardware es dorado y son retirados las bases o trípodes de los soportes de los platillos, los cuales son montados sobre una plataforma construida especialmente para Peart, y fijados en la parte inferior de la

misma. Conserva la misma configuración de platillos, retirando únicamente el Avedis Pang de 18”.



Luego de su participación en el álbum “Burning for Buddy” y conforme a los nuevos conceptos provistos por su maestro Freddy Grubber, desde el álbum “Test for Echo” Neil Peart utiliza un set **DW** de color red sparkle con la siguiente configuración: **bombo** de 22” x 18”; **toms** de 10” x 7”; 12” x 8”; 13” x 9”; 15” x 12”; 15” x 13” (a su izquierda), 16” x 16”; y 18” x 16” suspendido sobre el tom de 16”. La posición de los cuerpos es modificada en su totalidad por consejo de Grubber para que sus movimientos alrededor del instrumento, puedan fluir naturalmente. Traslada a su izquierda el juego de cencerros dejando el lugar para un **hi hat** de 14”, montado en forma fija a su derecha. Es la primera vez en su carrera que Neil que no utiliza su tambor favorito Slingerland, el mismo es reemplazado por un **DW Craviotto** de 14” x 6”. Como complemento de este, utiliza un tambor **piccolo** de 12” a su izquierda. Si bien en el disco no utiliza arsenal electrónico, para las presentaciones en vivo lo montaba regularmente con pads **DAUZ**.



Peart modifica el kit electrónico, utilizando el **V – drums** de **ROLAND**. El mismo está compuesto por siete pads **PD – 120** (tambor y toms), **KD – 120** (Bombo), cuatro **V – cymbals** (ride, crash x 2, china), y un **V – hi hat** controlado por un pedal Roland. El módulo de sonido es el Roland **TD – 10** con tarjetas de expansión, y **E – MU samplers**.



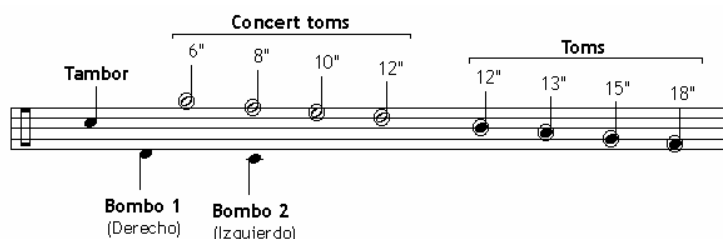
La última modificación en su set es la incorporación de elementos signature. DW fabrica el **NP snare drum** de 14” x 6”, y luego de tantos años de tocar con Zildjian, comienza una relación artística con **SABIAN** que diseña su propia línea de platillos **PARAGON**.



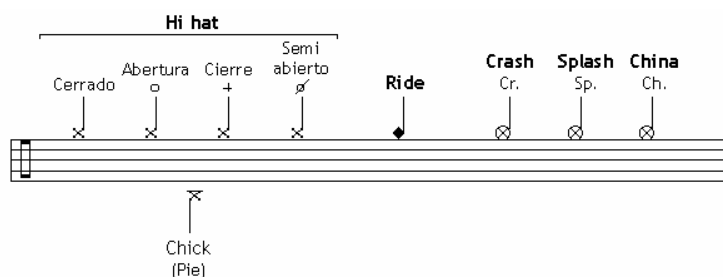
## TRANSCRIPCIONES

Neil Peart como pudimos ver es dueño de una potencia arrolladora, precisión envidiable, y muy buen gusto. Los ejemplos que se transcriben a continuación son a mi criterio, la etapa más creativa de Neil Peart. Dado que la composición de Rush es muy compleja a nivel de estructuras, trataré de ser lo más específico posible.

La notación musical de los cuerpos es la siguiente:



Los platillos se escribirán así:



El primer ejemplo pertenece al tema **“XANADU”** de **“A farewell to kings”**. Luego de una introducción muy cargada de climas y emociones, Neil realiza un contundente fill empleando **FLAM TAPS** (rudimento clásico de tambor), creando el ambiente propicio para el motivo principal del tema. Ya en el ritmo, Peart toca semicorcheas en el hi hat en **single strokes (D I D I)** adornado con algunas aberturas, y el tambor es ejecutado en el tercer tiempo del compás (**half time feel**) El motivo melódico principal está basado en el concepto de “pregunta – respuesta”, que Neil responde en forma creativa realizando distintos fills entre tambor y hi hat empleando aberturas. En los posteriores cambios de climas, Peart hace uso de su parafernalia percusiva inundando el ambiente con los más variados sonidos de los metales.

Los ejemplos siguientes corresponden al excelente **“LA VILLA STRANGIATO”** del álbum **“Hemispheres”**. En la sección titulada **“Strangiato theme”**, Neil nuevamente realiza single strokes en el hi hat con unas ajustadísimas aberturas del hi hat. Neil Peart hace gala de su control en los distintos matices de volumen (**dinámicas**), y precisión sobre el instrumento dado que desde el comienzo del tema hasta esta sección, este ritmo es interpretado **“in crescendo”** (de **pianissimo** a **forte**)

Este baterista domina con verdadera maestría la ejecución de **métricas irregulares** (odd meters) El solo de guitarra transcurre en la sección **"A Lextrst in Wonderland"**. Es un solo interpretado en **7/8** (siete corcheas por compás), y Peart realiza un trabajo altamente creativo con marcadas influencias de **Phil Collins** en "Selling England By A Pound" de **Genesis**. Los ejemplos corresponden a distintos patrones empleados durante el mismo.

El próximo ejemplo pertenece a la introducción del tema **"FREEWILL"** de **"Permanent waves"**. Este es uno de los discos en el cual puede apreciarse un excelente trabajo en la batería, y en este tema, Neil combina diferentes motivos rítmicos alternando la conducción del tema entre el ride y hi hat.

El persistente cambio de métricas es constante en toda la producción, como también puede apreciarse también en los temas **"Jacob's ladder"**, y **"Natural science"**.

Los siguientes dos ejemplos pertenecen a la obra cumbre de Rush **"Moving pictures"**.

El primero de ellos es la introducción del tema **"TOM SAWYER"**, el cual es una clase de solvencia, precisión, y groove. La conducción del ritmo es interpretada en semicorcheas en el hi hat (pero esta vez solo con la mano derecha), y realiza distintas aberturas en lugares insospechados. El tambor en el segundo y cuarto tiempo junto a las divisiones empleadas en el bombo, complementan a la perfección la musicalidad del tema.

El segundo ejemplo son los cuatro fill – solos que mencioné anteriormente en la cronología de esta nota. El solo de guitarra es sostenido por la base rítmica en 7/8 a toda máquina, para definirlo en 4/4. Lo increíble de esto es la velocidad con la cual Neil bombardea al oyente con todo su arsenal percusivo. Toda la resolución de las frases es realizada sobre el segundo, tercero, y cuarto tiempo del compás, mientras que en los primeros tiempos se respeta el obligado o arreglo del tema.

En el primer compás, Peart arremete con un pasaje de single strokes en los toms, castigando los crashes sin piedad. En el segundo compás, desarrolla el **concepto lineal** (ejecución sin unísonos) tocando seiscillos de fusas entre toms y los bombos (demoledor!!!) En el tercer y cuarto compás, orquesta las frases de guitarra y bajo con distintas combinaciones de fusas y semicorcheas entre todo su set. Sin duda alguna, este ejemplo es uno de los mejores trabajos de Neil Peart en toda su carrera... Produciendo la voladura de nuestro cerebro, cada vez que se lo escucha.

Cr. o + Cr. o + Cr. o + Cr. o + Cr. o + Cr. Cr. Cr. Cr. Cr. Cr. Cr. Etc.

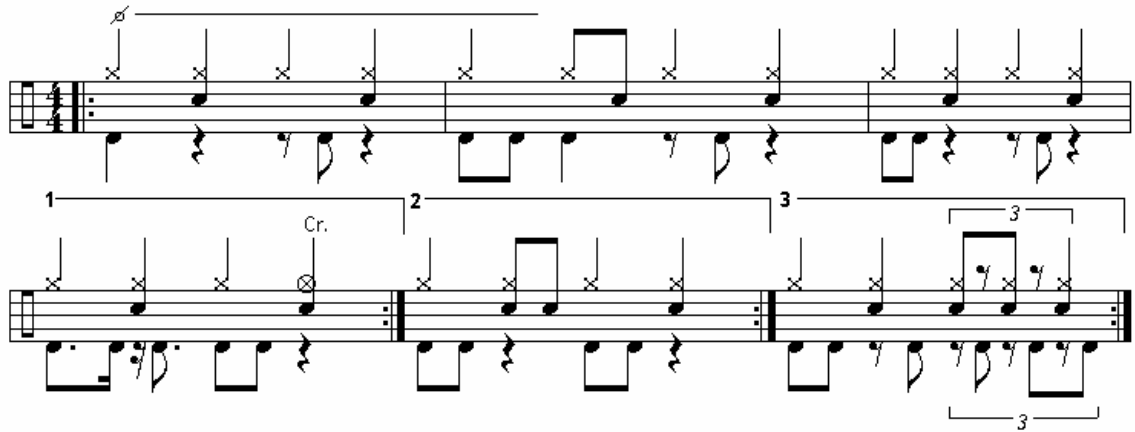
Cr. Cr. Cr. Cr. Cr.

Cr. 6 6 6 6

Cr. Cr. Cr. Cr. Cr.

Cr. Cr. Cr. Cr. Cr.

El último ejemplo corresponde al tema “RED BARCHETTA” del mismo álbum. Esto transcurre durante el segundo coro del tema, y Neil Peart nos demuestra una vez más, su creatividad en la división rítmica.



Esto es todo... Este músico ha dejado una página muy importante dentro de la batería en el rock. Los que lo conocen coincidirán conmigo que es un número uno... Los que no lo conocen, procuren escuchar todo lo detallado en este informe y disfrútenlo al máximo. Desde mi lugar, solo he querido rendir un pequeño homenaje a este gigante de la música: NEIL PEART.



**Nota:** este informe se ha realizado sobre informes de libros, y otros sitios de Internet. Las transcripciones fueron realizadas por mí en el año 1987, y posteriormente corregidas con el libro “Drum techniques of Rush” (Warner bros.)