



STEWART COPELAND

¿Qué tal amigos? En este informe analizaremos brevemente el estilo de uno de los músicos más influyentes e innovadores en la historia del instrumento: el señor **Stewart Copeland**. Hasta su aparición con **The Police**, el concepto de la batería en el rock sinfónico (**Yes, Genesis, Emerson Lake & Palmer**) era de suma complejidad rítmica. El advenimiento del **punk** a mediados de la década del '70 con su rebeldía al sistema, mostraría una interpretación totalmente despojada de habilidades técnicas. En su particular estilo, Copeland combinaría inteligentemente la esencia de ambas corrientes musicales: la belleza expresiva del primero con la energía desenfrenada del segundo. Este cóctel explosivo partiría la cabeza a todo baterista de cualquier generación en el mundo entero.

Antes de ser conocido con **The Police**, Copeland formó parte de la banda británica de rock progresivo **Curved Air**. Al desvincularse de la misma, convoca a **Sting** (inscripto en el civil como **Gordon Summer**) y a **Henry Padovani** (posteriormente reemplazado por **Andy Summers**) para formar una banda, que según sus palabras, sería algo muy difícil de olvidar. Luego de su primer "hit" en los charts (**Roxanne** – 1979), el trío emergió como una de las bandas más populares de la era "post punk" dibujando entre el reggae, funk y world music, creando verdaderos éxitos como "**Message in a bottle**", "**Everything she does is magic**", "**Every breath you take**", y "**King of pain**". En 1980 graba el disco solista "**Music madness from the kinetic kid**", bajo el seudónimo de **Clark Kent**. Este trabajo no solo le valió el amplio reconocimiento de la prensa como baterista, también fue aclamado como un prolífico compositor.

The Police se separa en la cúspide de su carrera musical (1983), y Copeland se establece como compositor de música para películas recibiendo la nominación para los premios Golden Globe por la música del film "**Rumble Fish**" de Francis Ford Coppola. A posterior de ser contratado por una importante cadena de televisión estadounidense para la realización de un documental en África, graba su segundo disco solista "**The rhythmatic**" (1985) en el cual incorpora el potencial musical del continente negro, dejando registrado uno de los mejores trabajos solistas que cualquier baterista pueda realizar. Entre otros trabajos figura el trío de pop fusión **Animal Logia** (junto al bajista **Stanley Clarke**), la composición de música para ballet "**King lear**", y la ópera "**Holy blood and crescent moon**".

Durante algún tiempo Copeland fue considerado un baterista de reggae, pero según sus palabras, su forma de tocar no tiene influencias del popular estilo. Su infancia transcurrió en Líbano dado que su padre era un agente de alto cargo en la CIA (uff...), reconociendo que el **debki** (baile folklórico libanés) representa su mayor influencia, y que contiene características muy similares con la música jamaicana en cuanto a pulsación se refiere. Una de las particularidades en la conducción de sus ritmos es la de tocar las cuatro negras en el bombo, estableciendo un pulso bien fuerte sin necesidad de utilizar los **back beat** (tambor en 2° y 4° tiempo) Este concepto permite que su mano izquierda se mueva libremente por los distintos elementos del set tales como los splashes (que los utiliza con verdadera maestría), octobans, rim clicks (golpe realizado sobre el aro del tambor), y temas como "Message in a bottle" o "Driven to tears" son la mejor muestra de lo que estamos hablando. Otro punto sobresaliente es el trabajo que realiza sobre el hi hat utilizando distintos **rudimentos** (rolls, drags, ratamacues, etc.) a gran velocidad.

Los ejemplos que se transcriben a continuación corresponden a distintas secciones de "**Roxanne**". Algunas cosas para destacar son los adornos del hi hat con acentos y aberturas, la afinación bien alta de los cuerpos, el uso de los splashes, y la conjunción de timbres (ride y toms) en los puentes anteriores al estribillo. Pero lo más importante, es la energía y entusiasmo que Copeland dejó impreso en el tema.

1er CORO

Hi hat
Tambor
Bombo

Crash
Tom 3

1er PUENTE

The musical notation is written on three staves: Ride, Tambor, and Bombo. The time signature is 4/4. The Ride part consists of a series of eighth notes with accents, starting with a quarter rest. The Tambor part features a sequence of eighth notes, including a pair of eighth notes marked 'Tom 2'. The Bombo part consists of a series of quarter notes, with some notes marked with a 'y' symbol. The notation is organized into measures, with a double bar line at the end.

Por eso chicos, háganle caso a sus padres sin dejar de estudiar la batería. Procuren todo el material de The Police... Se van a sorprender. Hasta la próxima.

Este informe fue publicado originalmente en la revista Bateristas al Sur (Agosto 2004)