



DOM FAMULARO **Uniendo el espíritu**

Es uno de los docentes más prestigiosos del mundo entero. **Dom Famularo** hace de la motivación un credo. **“Cuando toco la batería la paso bien, el día que deje de pasarla bien voy a parar”**

Sabemos que estudiaste con grandes nombres.

“Oh! Si, si, si. Soy un hombre muy afortunado en la vida, ya que tuve excelentes maestros en el momento justo. Comencé a estudiar con **Ronnie Benedict** enseñándome toda la base de los rudimentos de tambor; con **Al Miller** que fue un excelente maestro en técnicas de drum corps (tambor de marcha); **Joe Morello, Jim Chapin, Roy Burns, Louie Bellson, y Shelly Manne**. Cuando ellos me daban clase, trataba de robarles toda la información posible.”

Dado que estudiaste con Jim Chapin... ¿Podrías describir la técnica Moeller?

“Si, seguro. La semana pasada en mi casa de Long Island organicé una fiesta para celebrar el cumpleaños número 80 de Jim. Setenta bateristas de distintos lugares de EE. UU. Vinieron a homenajearlo, fue una gran fiesta. Jim estudió con **Sanford Moeller** en 1938, y he tenido la suerte de vivir cerca de su casa, es por eso que pasamos mucho tiempo juntos, estudiando y analizando la técnica Moeller. Muchos años atrás en las bandas de marcha, podíamos ver a sus integrantes utilizar esta técnica. Es una técnica para tener más fuerza, mayor volumen. Los bateristas de rock precisan conocerla para tener más contundencia, y porque la técnica actualmente, es más importante que cien años atrás. La técnica Moeller consiste en tener la muñeca completamente suelta y relajada, realizando el movimiento de arriba hacia abajo muy similar cuando los cowboys arrojan el lazo ¡Swap!



He producido un video para la Warner Bros titulado **Speed, Power, Control & Endurance** (Velocidad, fuerza, control, y resistencia), donde él enseña toda la técnica Moeller. Yo recomiendo este video a todos los que tocan rock, y en el momento que Jim lo grabó tenía 75 años (Risas). Cuando mis alumnos me dicen que les enseñe a tocar más fuerte, yo les recomiendo que compren el video de Jim, pero ellos creen que no entiendo lo que me piden o estoy equivocado porque el tipo es viejo (más risas). Yo comparo la técnica Moeller con la potencia turbo de un auto, no siempre manejo con el turbo puesto, sino que lo utilizo cuando necesito más velocidad y potencia”

¿Cuál es tu concepto sobre la técnica para doble bombo?

“Me gusta pensar que mis pies son una extensión natural de mis brazos. Yo recomiendo a todos que no se encasillen en la forma tradicional del trabajo con los pies, sino que traten de ir más allá, y realizar distintos ejercicios destinados a las manos con los pies. El primer paso es escuchar la idea rítmica, el segundo es descubrir la técnica. Traté de unificar ideas adaptando el concepto de las manos hacia los pies, ya que manos y pies hablan el mismo idioma. Tengo un nuevo libro que está por salir a la venta llamado **It's your move** (algo así como Es tu movida, o Hacé la tuya), dónde explico todos estos conceptos. En mi página web – www.domfamularo.com podrán encontrar toda la info acerca del libro en inglés, francés, alemán, español, etc.”

Sabemos que sos un músico creativo combinando elementos del jazz, rock e ingredientes de otras músicas del mundo ¿Cuál es tu enfoque?

“Yo vivo en Long Island que queda a una hora de Nueva York, y para vivir en esta ciudad tan cosmopolita, hay que tocar todos los estilos de música. Cuando el teléfono suena puede ser un trabajo para tocar rock, jazz, funk, big band, clásico, fusión, dance, casamientos, cualquier cosa. Crecí con amigos latinos, franceses, alemanes, árabes, etc. Esto no solamente influye, sino cuando viajo me siento muy cómodo”

¿Podrías contarnos algo sobre tu trabajo en Sabian?

*“He tenido el honor que la industria de la percusión en los EE.UU. me haya dado el título de embajador de la batería que es maravilloso. En Sabian soy director educativo y tengo la responsabilidad de viajar por todo el mundo, conocer músicos, organizar eventos como el que tendremos en Buenos Aires. Realizar grandes espectáculos, hablar con grandes maestros, compartir escenarios con **Richie García, Jojo Mayer, Terry Bozzio, Will Calhoun, Chester Tompson, Virgil Donati** todos grandes bateristas. Es una gran oportunidad que tengo para unir el espíritu de los bateristas en el mundo entero, porque los bateristas son las mejores personas. El mejor profesor que he tenido en la vida es viajar”.*

Esta nota fue publicada en el Nº 40 de la revista Music Shop (1999)