



“Seguro. Yo no hablo español y Changuito no habla inglés, así que nos entendíamos muy bien (risas) Afortunadamente contábamos con **Michito Sánchez** que oficiaba de traductor, y es muy buen amigo. Changuito es muy severo como profesor, es popular su mal carácter. El te pasa los patrones, los movimientos a emplear y vos le decía: OK. Los estudio en casa, y el te dice: ¡NO. AHORA! y en ese momento es cuando empiezas a transpirar porque no te salen las cosas... (risas). Es un excelente profesor, me ayudo un montón a entender la esencia de la música afrocubana”

**Esta es un poco personal. Creo que el solo que tocaste en el disco de Brandom Fields es uno de los mejores que escuché ¿Podrías contarnos cuales fueron las ideas que te inspiraron para interpretarlo?**



“Muy agradecido por el reconocimiento. Cuando me mudé a Los Ángeles fui a ver a mi baterista favorito que es **Vinnie Colaiuta**. El es increíble porque puede tocar todos los estilos bien: rock, póp, jazz, latino, be bop, y todo lo que se propone lo toca bien. En el tema que mencionaste tomé muchas cosas de Vinnie y de mis bateristas favoritos. Por ejemplo, la introducción es en el estilo de **Alex Acuña** cuando tocaba en Weather Report, tomé cosas de **Terry Bozzio** (las canta), y de **Tony Williams**. De Bozzio y Colaiuta tomé los quintillos de corcheas que ellos tocaron en “**The Black page**” con **Frank Zappa**, probablemente una de las obras más difíciles que escuché lleno de polirritmias y valores irregulares. Traté de combinar estas ideas con mi estilo, y el resultado está a la vista.”

**¿Qué rescatas de cada estilo de música en los cuales te viste involucrado?**

“Acabo de editar un nuevo CD solista **Submarine** junto mi hermano Matt, y lo grabamos en el nuevo sello de **Steve Vai** ([www.favorednations.com](http://www.favorednations.com)) Lo mejor que me pudo suceder es que Steve me haya dicho: Graba lo que quieras. En cualquier otro sello hubiese tenido que hacer un álbum completo de rock, pop, fusión o lo que fuere. En el disco canto tres canciones, toco trompeta en el tema No hay Parqueo. En otro toco tablas ya que estudié un poco, hay un shuffle estilo Texas que me encanta tocar, y otro en 7/8 que grabé junto a Steve. Hay de todo un poco. Casi todo el disco lo grabé con la **Mapex Orion**, y algunos trances lo hice con la **V series**, la más económica. Siempre estoy tratando de aprender de otros estilos: música étnica, afrocubana, de los bateristas de jazz, de rock. Amo todos los estilos de música y quienes la interpretan. Otro increíble es **Stewart Copeland** porque combinó inteligentemente el rock con el reggae y el ska. **Carlos Santana** es mexicano y puso toda la fuerza de la música latina en el rock. **Tony Williams** es la fusión perfecta dentro del jazz porque tomó el be bop de **Miles Davis** mezclándolo con el rock de **Jimi Hendrix** y el resultado es **Lifetime**. En fin, toda la música es verdaderamente excitante”.

Esta nota fue publicada en el N° 43 de la revista Music Shop (2000)