



GUSTAVO MELI **De Mendoza al Mundo...**



Algunos años atrás conocí personalmente a Gustavo Meli, y como ocurrió con la mayoría de mis colegas en Buenos Aires, era un completo desconocido. Luego de ver su video "**Metodología de independencias contemporáneas**", debo confesar que quedé espantado ante su técnica, flexibilidad, y amor por la batería. Gustavo fue el primer baterista argentino en participar en el festival **Modern Drummer**, considerado uno de los más importantes del mundo. De tal magnitud fue el revuelo que armó en nuestro país, que hasta los noticieros vespertinos lo dieron a conocer... Y como si esto fuese poco, Gustavo Meli sorprende con su personalidad. Este músico mendocino tiene todos los códigos éticos que cualquier aspirante a músico profesional debe aprender. Por eso y muchas razones más, les presentamos a nuestro artista del mes: Gustavo Meli.

Pregunta: Hagamos un poco de historia... ¿Cómo fueron tus comienzos?

Gustavo Meli: Comencé a estudiar a los 15 años aquí en Mendoza, estudié con un profesor particular dónde básicamente aprendí a leer. Luego tomé la decisión de comenzar a estudiar solo... Esto era allá por 1990, dónde no había mucho material de audio y video que sirviese de inspiración. Tampoco habían muchos artistas para poder ver en vivo, dado que Mendoza era un lugar donde no existía la posibilidad de ver, escuchar y aprender de los artistas del extranjero, tampoco se realizaban clínicas de batería. Teniendo en cuenta este panorama musical, la iniciativa individual era imprescindible para esto.

Un tiempo después pude conseguir el primer video de **Dave Weckl "Back to Basics"**, y ese fue el estímulo que precisaba... Fue el despegue de todo lo que vendría después. Weckl me inspiró mucho mi forma de tocar en todo lo referente a los conceptos de **fraseo lineal** (lineal phrasing), y **digitaciones** (stickings). Una de las cosas que más me llamó la atención fue el "approach", o su comportamiento frente al instrumento... Su dedicación y profesionalismo me llevó a pensar que hay que tocar bien y con nivel que debe tener, descartando la idea que la batería solo es para tipos mayores (un pensamiento muy de aquel tiempo)... Pero lo que más rescato fue que gracias a ese video pude conocer los dos libros más grandes de independencia de ese tiempo que fueron los "**New Breed**" de **Gary Chester**, y este material me ayudó a ser Gustavo Meli y no "otro Dave Weckl" por así decirlo. Le estoy incondicionalmente agradecido por esto.

Tomé algunas clases particulares con bateristas reconocidos de Buenos Aires, Estas clases han sido más informativas que didácticas en sí, basadas en lo que es el "feeling" porteño y la manera de trabajar profesionalmente en Buenos Aires, considerándolas muy productivas en ese sentido.

P: Aquí en Buenos Aires se te conoció por tu video... ¿Que pasó por tu mente hacer un video? ¿Como pudiste editarlo?

GM: La idea de hacer un video tuvo dos motivos: por un lado sentía muchas ganas de transmitir e inspirar a otros bateristas mostrando una visión diferente del instrumento a lo que se acostumbraba a ver y escuchar en Argentina, y por el otro, tenía la necesidad de hacerme un nombre a nivel nacional. La única manera de editarlo fue "transando" algunas cosas. El único que se interesó en editar el video de un desconocido y con el agregado de ser del interior del país, fue **Ellisound**. El precio de editar este video fue muy alto para mí ya que cedí todos los derechos del mismo, por lo tanto nunca gané ni ganaré un peso. Este fue la única manera posible de editarlo, pero fui conciente de esto todo el tiempo, dado que lo más importante era que otros bateristas conociesen mi propuesta.



P: Hablemos del Modern Drummer Festival...

GM: La revista **Modern Drummer** organiza hace 17 años un festival de batería, y con el paso de los años, se convirtió en el más prestigioso del mundo. En la edición del año 2000 decidieron incluir un concurso internacional denominado "**Undiscovered Drummer World Contest**", el cual está abierto a todo baterista no famoso, por ejemplo **Omar Hakim** no podía participar... Se evaluaban dos categorías, mayor y menor de 18 años. Me enteré

de este concurso cuando compré el video de la edición anterior del festival, al año siguiente cuando volvieron a lanzar el concurso decidí participar.

Algunas de las bases era mandar una composición, un video, o un tema que no excediese los dos minutos de duración. Esto también era un "dead line"... El material era analizado por el staff completo de la revista, y si te pasabas del tiempo estipulado, automáticamente quedabas eliminado.

Cómo anécdota para compartir con vos fue que estuve durante un mes en una playa pensando que podía tocar para ganar en solo dos minutos... (N. de R: El no lo comenta, pero Gustavo fue seleccionado entre 4.000 bateristas de Sudamérica)

Estar en ese escenario fue algo muy raro en sí, porque estuve más relajado y confiado que nunca. Me puse más nervioso en los aeropuertos, ante las dificultades del idioma... Además, tuve la inmensa alegría de que ese día entre el público estaba **Carlos Rígantí** (N. de R: Carlos es uno de los mejores músicos y docentes, integrante de **Alas** – una de las bandas pioneras del rock progresivo argentino) Allí fue el comienzo de una gran amistad con el y Viviana, su mujer. Carlos fue testigo que durante mi performance, dónde el público se paro tres veces para aplaudir y cuando finalicé la misma, me besé la camiseta de la selección Argentina con la que salí a tocar. **Ron Spagnardi** (director de la revista recientemente fallecido) dijo: "Vemos que la Argentina no solo produce excelentes jugadores de fútbol"... ¿Hace falta que aclare de quién estaba hablando?

P: Después del MD Festival ¿Que pasó? ¿Como es tu vida después de eso?

Gustavo junto a Ngudu Chancler (izq) en el "Cape Breton International Drum Fest" - Canadá



GM: Ese evento en mi vida fue un claro antes y después, lo que se dice una bisagra.

Hasta ese momento mi máximo anhelo como artista de la batería era tocar en un **Zildjian Day**, y de un momento a otro apareció esto cuyo peso específico es 500 veces superior. Por lo tanto, tarde un buen tiempo en entenderlo y digerirlo.

Al poco tiempo de tocar empecé a recibir mails de lugares más inesperado e increíbles como Japón, Canadá, Paraguay, Estados Unidos, México... Países de Europa, de Brasil, y también de muchos lugares de Argentina, sobre todo de Buenos Aires. Gracias a esto he podido tocar en varios festivales de renombre alrededor del mundo. Me siento muy agradecido por todo esto, ya que este era mi máximo sueño...

P: ¿En la actualidad que estás haciendo?

GM: Sigo estudiando todo lo que puedo, he comenzado a estudiar distintos patrones con el pie izquierdo, sobre todo patrones latinos... También he incorporado el pedal "**Giant Step**" diseñado por **Sonor** y **Thomas Lang**... Es un verdadero delirio, ya es un pedal simple con dos mazos que se ejecuta con punta y taco.

Dando muchas clases en Mendoza, dónde concurren bateristas de gran parte de la Argentina y Chile.

También gente de Brasil e Inglaterra se han mostrado interesados en venir a tomar clases.

Estoy organizando un festival internacional de batería para Junio de este año aquí en Mendoza. Este festival va a contar con la presencia de Jo Jo Mayer, Vera Figueiredo y varios "grossos" de Argentina. Yo no voy a tocar porque estoy en otro rol, por otro lado no podría hacerlo en forma correcta.

Estoy armando un trío de música progresiva acá en Mendoza, acompañando a un cantautor local, y tratando de ser buen esposo también.

P: La pregunta infaltable... ¿Un consejo para los que se inician?

GM: Lo que podría decir en este sentido es que no importa tu nivel socio-cultural o tu lugar geográfico para ir en busca de tu destino, que todo es posible si se elige y si se es fiel a uno mismo.

Que la verdadera humildad es preguntar lo que no se sabe, por mas que esa otra persona sea menor que vos o menos famosa, que también las cosas superficiales duran muy poco y lo que quedan son los amigos. Estoy muy feliz de tener muchos bateristas amigos ya que es una fuente inagotable de inspiración. Aprendí a ver lo bueno de cada persona y no lo malo, algo difícil de aprender...

Tomar clases con profesores. Estos no necesariamente tienen que ser los mas veloces o famosos, siempre tienen algo que ofrecer, y recibir con afecto algo que alguien ofrece de corazón es **GRANDIOSO**.

(Entrevista realizada para el portal informático Drumsweb!)