



NICKO McBRAIN **Muralla Rítmica**

Este héroe del heavy metal, nos visitó nuevamente para regalarnos su excelente “Drum show”, hablamos de baterías y algo más...

A través de tus trabajos hemos apreciado un concepto muy particular en la batería ¿Podrías definirnos tu estilo a la hora de tocar?

“He realizado algunos cambios en mi estilo, no te olvides que soy un hombre viejo... (Risas). Desde que ingresé a Iron Maiden en 1982, la banda no tuvo más de tres meses de vacaciones al año entre giras y grabaciones. Este tiempo de descanso prolongado que nos hemos propuesto, me ha servido para ver algunos cambios. Vos conoces la música de Maiden, la energía y el volumen que demanda. En este último tiempo había comenzado a sentir molestias sobre todo en mi brazo izquierdo, que para conseguir un buen volumen en el tambor, hacía un movimiento que nacía detrás de la espalda. Imagínate que después de dos horas y pico de show, mis brazos quedaban totalmente agotados con los codos doloridos, y necesitaba hielo para calmar el dolor. Para remediar esto comencé a chequear mis movimientos y practicar conceptos de rebote, donde la muñeca tiene mayor participación.



El resultado ahora es un golpe más equilibrado con el mismo volumen, pero más relajado... También practico técnica de dedos sobre todo en la mano izquierda, permitiéndome tocar las más variadas figuras en el tambor mientras que con la mano derecha realizo frases por el resto de la batería. Procuró trabajar concepto de ambidiestro en el instrumento armando patrones específicos que después invierto las manos tocando el tambor con la derecha, y el hi hat con la izquierda. Esto te ayuda muchísimo a equilibrar ambos hemisferios del cuerpo. Trabajo algunos rudimentos pero el que me más me gusta es el single stroke roll porque lo considero el más excitante a la hora de tocar, y lo trabajo de diversas formas. Una de ellas entre la mano derecha y el bombo. Antes de entrar a Maiden toqué mucho rhythm 'n blues y eso te da un swing especial, único... Y eso tan especial se ve cuando tocas tiempos lentos dónde el espacio entre los pulsos es mucho mayor y requiere de mucha concentración”.

Examinando tu estilo noto una preferencia de conducir los ritmos en el ride antes que en el hi hat ¿Esto es verdaderamente así?

“Depende mucho de la dinámica de la música como lo hago en “Wasting love” de Fear Of The Dark, que voy en medio de los coros entre el ride y el hi hat, o viceversa. Siempre manejo los timbres y las dinámicas de acuerdo a la canción, pero la intención es mantenerse light en ese aspecto. Feel pesado pero con musicalidad”.

Hablemos de tu técnica de bombo...

“Para explicar mi técnica de bombo se necesitan dos palabras: **Steve Harris** (Risas). El es un bajista que toca frases fuera de lo normal, y requiere de mí mucha inspiración y precisión. Yo uso un pedal simple **DW 5000** con el mazo bien alto para el bombo de 24”, tensionándolo al máximo que me permita para obtener mayor respuesta, impacto y velocidad. Toco el pedal siempre de punta con el talón levantado (heel up), y en situaciones que requieren tocar semicorcheas a velocidad interesante, retraigo un poco más el pie en la plataforma donde lo puedo controlar mejor. Por ejemplo, en el tema **The Trooper** (lo canta) uso una combinación de figuras que si no tuviese el pedal como lo describí, sencillamente no lo podría tocar”.

¿Siempre te gustaron los sets grandes de batería?

Siempre, y todo tiene una explicación lógica. Actualmente uso un set **Signia Marquis** con toms de 6”, 8”, 10”, 12”, 13”, 14”, 16”, y 18”. Lo mismo ocurre con mis **Paiste** donde mezclo modelos de las diferentes líneas. Utilizo combinación de las series Signature, Dimensions, 2002, y Rude: Splashes de 10”, 11”, y 12”; Mega Bell Cup de 13”; Power crash de 15”, 16”, 17”, 18”, 19”, y 20” (x2); Full crash de 22” (¡Ese es un verdadero crash!); Heavy China Type de 18” y 20”; Power Bell Ride de 22”, y Sound Ege Hi hats de 15”. Estas configuraciones me permiten tener todas las alturas disponibles desde las más agudas hasta las más graves, me gusta trabajar el lado melódico del instrumento para que cuando hagas un solo se transforme en un auténtico instrumento solista. Dado que tengo muchos tambores antes hacía fills largos que no terminaban más (risas), ahora prefiero hacer un

pequeño fill con musicalidad dándole mayor énfasis al trabajo rítmico”.

¿Cómo es la relación con tus patrocinadores?

“Muy buena por cierto. **Premier** realizó para mí algunos cuerpos especiales donde les pedí que algunas profundidades fueran similares al diámetro y otras mayores, mi tom de 6” tiene 8” de profundidad. Siempre me convocan para testear nuevos productos como la nueva Gen X. Lo mismo ocurre con la gente de **Paiste**, una excelente relación. ¿Te acuerdas del video **Rhythms Of The Beast**” la sección dedicada a la fabricación de los platillos? Bueno, ahí hago mi demostración de artesano tratando de martillar un platillo (risas), y como rompí muchos en el intento, puedo decir que nuestra relación es excelente (más risas)”.

¿Cómo estas para la clínica?

“Muy bien, pero un poco triste por el fallecimiento de **George Harrison**. Eramos muy amigos y siempre quisimos hacer algo juntos. Con respecto a la clínica, prefiero llamarlo drum show... Voy a tocar algunos temas de Maiden donde me gusta que la gente cante y disfrute. También tocaré sobre algunas secuencias que grabé con un trío. Uno de esos temas será **Moby Dick** en tributo a mi gran héroe **John Bonham**, pero con arreglos míos.”

¿Proyectos para el futuro?

“Ya estamos en Diciembre y dispondré de este tiempo para estar con mi familia y descansar un poco más. Para el próximo año tengo pensado hacer una gira de drum shows por Sudamérica, y si Dios quiere... ¡Más iron Maiden para rato!”

Esta nota fue publicada en el N° 64 de la revista Music Shop (2001)