



RITCHIE “GAJATE” GARCIA **Mr. Sabor**

Tocó con Luis Miguel, Diana Ross, y actualmente es el percusionista de Phil Collins. El creador del famoso “Gajate bracket” deja ver porque es uno de los percusionistas más requeridos de la actualidad. “Si la música no tiene sabor, si lo que estás tocando no tiene sabor, nadie la quiere escuchar”.

Tu producto más popular es el Gajate bracket... ¿Cómo surgió la idea?

“Yo estaba acostumbrado a tocar con muchos percusionistas, y en un hotel yo tocaba congas junto a un baterista. Entonces había partes de la música que necesitaba campana (cencerro), además de las congas. Así que junté pedazos de madera y construí el primer prototipo (risas). Hablé con la gente de **Latin Percussion** y salió al mercado. El mío fue el primer modelo, ahora otras fábricas lo hacen. Al principio fue algo raro, ahora es más popular. Tengo otros productos también, tres de ellos diseñados con la gente de **Sabian**. El primero es el ride “**El Salsero**” que corresponde a la línea signature series, el segundo se llama “**El Rayo**” que es un platillo con sonajas que lo puedes poner sobre el tambor de la batería o el timbal, emulando sonidos electrónicos.



El tercero se llama “**La Cáscara**”... Muchas veces se necesita tocar distintos ritmos latinos al costado del tom de pie, y en realidad lo estas dañando. Diseñe este elemento de metal para que puedas tocar tranquilo, y tener un sonido similar al timbal. También tengo dos Cd’s de loops de percusión para aquellos que componen”

Desearía hablar del plano educativo... ¿Cuántos videos has grabado?

“Tengo dos, los mismos van del nivel principiante a intermedio con algunos ejercicios avanzados. Se llaman “**Adventures in Rhythm**” Partes 1 y 2. El primero cubre congas, y el segundo timbales y accesorios siendo distribuidos por LP.

Para aquellos que se introducen el mundo de la música latina... ¿Cuales son los fundamentos que deben aprender?

“Primero: Todo músico que quiera aprender sobre la música llamada afrocubana, debe entender el concepto de clave. Si no entiendes este concepto, nunca vas a poder tocar con el feel correcto. Hay que aprender como funciona la clave en la música, eso se aprende de escuchar porque todos los patrones que tocan los timbaleros y los congueros están basados en la clave. Cuando los bateristas practican lo hacen con metrónomo: tic – tic – tic... Pero solo te da el tiempo. La clave te da el tiempo y el sabor.

Segundo: Hay que comprender cual es la función de cada instrumento en la orquesta. Por ejemplo: El corazón del ritmo latino es la conga, en un grupo americano ese corazón es la batería y el percusionista se convierte en decorador. En lo latino el que manda es la conga en el afinque (groove), y en el sabor. El bongocero tiene dos funciones: una es tocar el bongó que es como un soprano y el alto en el rango de sonidos. Se toca junto al sonero (cantante) manteniendo una conversación pero después cambia a la campana de mano. Es esencial entender que el cantor y el bongo trabajan juntos por un tiempo, y cambia a la campana de mano llevando la música a otro nivel. Porque la magia de la música latina está en la repetición del patrón. Si uno tira golpes al azar se pierde el afinque, la belleza de la expresión. El timbalero es como el baterista de la orquesta, marca el tiempo con la cáscara, toca platillos, cencerros, y fills. Todos tienen que entender el trabajo de uno y de otro, cuál es su obligación para que no estén peleando y chocando con la música. Uno de los problemas existentes es que uno aprende técnicas de conga, pero no como afincar con la clave. Cuando se entiende el sentido de la clave, es como una enfermedad que no se te va a ir... (Risas)”

Hablemos de técnicas de congas.

“Existe lo que yo llamo la vieja y nueva escuela. La primera es la de congueros como **Mongo Santamaría**, o **Armando Perazza** donde se toca muy simple sin añadir redobles, o cosas así. A partir de **José Luis “Changuito” Quintana** y **Giovanni Hidalgo** nace la nueva escuela incorporando rudimentos de tambor a las congas, double strokes, flams, etc. Además, Giovanni es la persona más fuerte que he visto. Puede tocar 45 minutos a todo volumen... Yo en cambio, si toco 5 o 10 minutos de la misma forma, me tienen que dar oxígeno (risas)”

¿Cuál sería el consejo para baterista y percusionistas?

“Todo baterista tiene que aprender algo de conga, y todo percusionista, algo de batería porque los dos son instrumentos que son corazones en la música. Y si uno entiende lo que hace el otro cuando trabajan juntos, es como un feliz matrimonio, sino se están tirando palos el uno a otro. Para empezar a tocar música latina, yo recomendaría una conga. Cuando uno empieza a oír el tumbao se entra al sabor”

Esta nota fue publicada en el N° 40 de la revista Music Shop (1999)