



SEBASTIAN MAMET *Ruge el interior...*



El atentado a las torres gemelas posibilitó que Sebastián accediera al escenario del Sabian Show en reemplazo de Steve Ferrone. La incógnita de quien sería este muchacho quedó develada minutos después: ¡Nos rompió la cabeza a todos!

¿Qué factor determinante te llevó a ser baterista?

La verdad es que no recuerdo un factor, como una unidad. En mi casa siempre hubo música, y músicos. Recuerdo que me regalaron un tambor a los 6 años y desde ahí empezaron a regalarme platillos de juguetes y un montón de instrumentos de percusión. Creo que eso de a poco fue influenciándome y cuando llego el momento pude comprarme una batería.

¿Cómo fueron esos comienzos con el instrumento?

Mis comienzos fueron en la ciudad de Rosario. Estudie con un profesor durante 5 años y luego fui a Bs As a estudiar con Hector Ruiz. Mi primera banda importante para mi fue una banda que tocaba tango contemporáneo. Primero hacíamos temas de Astor Piazzolla. Muchos temas del disco en vivo en el Olimpia en Paris, y luego ya empesamos a meter temas de uno de los integrantes de la banda. Me acuerdo que siempre me gusto estudiar tecnica, desde el primer momento que agarre los palos.

Brevemente... ¿Podrías explicarnos tu experiencia en el extranjero?

Yo fui a estudiar a EEUU en 1997. Fui a Berklee College of Music de la cual me gradué en el 2000. Allá estudié con diversos bateristas. Fue la experiencia musical más copada que tuve. Luego en el 2003 fui a NY a estudiar con Dom Famularo y John Riley.

Yo te nombro estos docentes con los que estudiaste, y nos hablas de cada uno...

Gary CHAFFEE...

Gary Chaffee es realmente un docente. Es alguien que sabe lo que hace y realmente se copa dando clases. De todos mis profesores sin lugar a dudas fue el más duro. Es un tipo muy exigente con sus alumnos. Quizás fue el quien me enseñó la disciplina para estudiar y hacer rendir de la mejor manera el tiempo que tengo para estudiar. Su conocimiento acerca de polirritmias es asombroso. Quizás sea porque por mucho tiempo estudio el Tabla, un instrumento hindú. Con Gary uno puede estudiar lo que quiera, conoce casi todos los estilos y si no los toca sabe exactamente donde buscar para poder dar una respuesta adecuada.

Joe HUNT...

Joe es una persona adorable. Cuando toca con escobillas es algo maravilloso. El swing que tiene es demoleador. Quizás el concepto de cómo tocar el Ride dentro del jazz lo pude entender recién cuando estuve con Joe en Berklee. Claro que pude aplicarlo años después, pero realmente me sirvió mucho.

Horacio "El Negro" HERNANDEZ...

Que se puede decir del negro que ya no se haya dicho. Es TREMENDOOOOOOO. Fue el baterista que mas me

impacto cuando lo vi tocar en vivo. La energía que proyecta es algo increíble. No quiero hablar de sus cualidades como baterista ni como docente, que bien las conocen todos, pero si quiero hacer hincapié en la sensación que tuve las veces que lo escuche en vivo. Puedo asegurar que el piso se movía, es un huracán, una energía demoledora.

Dom FAMULARO...

Dom es una persona maravillosa, con un empuje y un entusiasmo poco común. Con él fui a estudiar técnica y sacarme todas las dudas que tenía al respecto. Puedo asegurar que sabe mucho más de lo que podemos imaginarnos. Con Dom uno aprende solo escuchando sus anécdotas. Es alguien que escucho a Buddy Rich desde atrás más de 100 veces. INCREÍBIL. Hoy creo que es el guru de la técnica, y no es una exageración conoce mucho y ha estudiado no solo en la goma y el tambor, fue mas allá del desarrollo técnico. Es un inspirador innato, después de tomar clases con él las ganas de tocar la batería se multiplican cada segundo. A una pregunta Don Famularo siempre le encuentra una respuesta, como dice él ¡EXCELENT!

Hablemos de clínicas... ¿Cuál es el concepto que utilizas, y el balance de las mismas?



Para mí en las clínicas uno tiene que tratar que la mayoría de las personas aprendan algo, cosa que es bastante complicado por la diferencia de niveles que pueden encontrarse en una clínica. Mi concepto de clínica es muy claro, a las clínicas hay que prepararlas y mucho, con mucho cuidado y analizando mucho la información que una va a brindar. Una buena clínica no se mide con la vara que se mide un baterista en un disco o en un show, creo que hay otros factores muy importantes a la hora de pararse y hablar delante de otros colegas. Hay que ser contundente con la info y no darle vueltas. La simpleza en estos casos es la mejor compañera. Por eso no solo hay que poder tocar las cosas, sino que también hay que poderlas explicar y de una manera simple, cosa que no todos los bateristas podemos hacer. Últimamente vi muchos buenos bateristas haciendo clínicas que no fueron buenas. Salgo diciendo y pensando que esas clínicas no fueron preparadas. Es muy bueno salir de una clínica con la sensación de que algo se aprendió.

¿Qué estas haciendo actualmente?

En este momento estoy tocando con un quinteto de jazz que lleva mi nombre, tocamos composiciones mías y de Tony Williams. Estoy también planeando un video. Dando clases en la escuela de música de Rosario y en forma particular.

Cinco bateristas que te rompieron la cabeza, y las razones...

Tony Williams. Tony le rompe la cabeza a cualquier baterista. Mas allá de su técnica y su polenta, lo que me sorprende cada vez que escucho a Tony es como reacciona a ante los estímulos que lo rodean. Realmente es asombroso las cosas que toca pero más aun que lo que toca es donde las toca y porque las toca. Escuchar a Tony es realmente un placer. Las grabaciones del quinteto de Miles Davis del 63 al 68 son realmente increíbles, Life Time y su posterior quinteto son también obras de arte.

Bill Stewart. Creo que fue el último baterista que revolucionó y cambio la manera de tocar jazz. Ya lo había hecho Tony en su momento y creo que desde Tony hasta Bill Stewart nadie fue tan contundente en su manera de tocar como para cambiar y ser totalmente distinto. El sonido de la batería de Stewart es asombroso, sus ideas son frescas y sorprendentes. Tocando funk también es un capo, con un concepto distinto y abierto.

Vinnie Colaiuta. Otro batero sorprendente, y uso esta palabra porque realmente sorprende en cada idea. La técnica que posee Vinnie es asombrosa, bien usada. Acá como en todos los bateros que nombré y voy a nombrar es destacable la música que crean a partir de la batería. Toca con un gusto y una creatividad imposible de recrear. Una prueba de eso son los discos de Sting en los cuales toca Colaiuta, todos los tracks son clases de batería, de cómo tocarla y como ponerse al servicio de la música. TALENTO PURO.

Horacio "El Negro" Hernandez. Me voló la cabeza la primera vez que lo vi porque no podía creer que todo eso estaba sonando a la misma vez y lo estaba tocando un solo tipo. No solo por lo timbrico sino por la onda que tenía lo que yo estaba escuchando. Lo que toca el negro es puro corazón, es tremendo. El concepto de cómo acompañar a un solista con todas las posibilidades timbricas que desarrollo es deleite para cualquiera que lo escuche.

Peter Erskine. *El que diga que no disfruta a Erskine, esta mintiendo. Creo que es uno de los pocos bateros que siempre tiene todo bajo control. Es impresionante todos los diferentes estilos que puede tocar y con que calidad que lo hace. La versatilidad de Erskine es lo que me sorprende cada vez que lo escucho.*

La pregunta obligada... ¿Un consejo para los que recién empiezan?

Mi consejo para quien recién empieza es este: a las pirámides hay que construirlas desde la base hacia arriba, y no desde su punta. En este caso la base es tener una buena técnica de manos y de pies, que son las herramientas con las cuales nosotros vamos a hacer sonar los tambores. No digo que sea lo más importante para un baterista, pero en alguien que recién empieza debe serlo por lo menos en los primeros momentos de su estudio del instrumento. Tener paciencia, porque estudiar técnica no es divertido, pero es necesario. Voluntad y sacrificio hacen falta para poder tocar y disfrutar de la música. Toquemos la batería para hacer música y compartir momentos con otros músicos eso para mí, es lo más importante.

(Entrevista realizada para el portal informático Drumsweb!)